

ایمان ادریس



مؤكدہ

امسح



Shift / Delete

امسح / مؤكدہ

الشيخ محمد صالح المنجد

لا اهداء ..

كل من احب و كل الاشياء ..قادتني للبداية
صعب ان تهدي الاول لانه لا يمثل نفسه..
انه ليس الكتاب بحد ذاته ...
انه تهورك بأن تنشر ..

انه 10 اعوام من الكتابة يصطف معبرا عنها كتاب صغير ..
ليواجه القارئ ..ذلك المهم ..ذلك المرعب ..

امسح! ... متأكدة.

امسح التالي من حياتي
هذا الحبيب
تلك الوظيفة
ذلك المكان

امسح صوتهم ...
صداهم ...
صمتهم ...

بل امسح الأمر كله ... إن كان يرعجني.

امسح ... لأنني لست أظنني قابلة للتغير ...
وهم أيضا لن يتغيروا
امسح .. لأن ذلك أسهل
رغم أنه كله - فعلا - يتبدل ... و"يغير"

امسح ... ولا تترك مجالا للتراجع
امسح ... أنا متأكدة.

Shift---Delete

Once and for all....
No memory ..no misery..

Delete them now..

Delete (Time , Space and Event)
Delete old me ..

Nothing worth keeping ..Specially my pain..
Nothing will remain the same ..
I know that.. I just need time ..but ..
No ..this is better ,,

Press Shift /Delete

العلاف والاخراج العبي : إيمان إدريس
تدقيق لغوي : عبد الرحمن والي
نشر و توزيع : مروه رخا

مدونتي :

www.moshahidah.wordpress.com

نشرت بواسطة خدمة مروه رخا للنشر الإلكتروني المجاني

أكتوبر 2010

copyright protected with myows



حقوق الطبع محفوظة للكاتب ... يمكن نسخ و توزيع النصوص كاملة دون تعبير بشرط نسبها للكاتب. الرجاء الحفاظ على النص عند الاقتباس دون تعديل أو تغيير.

شكر خاص

كُتبت إهداء وشطبته لأنه أطول مما ينبغي .. كما أنني اعتدت أن أهدى الجميل ولست متأكدة إن كان هذا العمل بالجمال الكافي لهدية. ثم تذكرت أن الكتاب الأمريكيان يفردون صفحة للشكر ووجدت ذلك أنسب فاسمحوا لي ببعض الأمركة.

الشكر كل الشكر للتالى ذكرهم وغيرهم كثير ...

لأُمى التى تمنعنى دوماً بميزة البقاء لطفلتها المدللة.

لأبى وإخوانى الرجال الذين غمرونى بالرفق والحنان و علمونى كيف يمكن لرجل أن يحترم حتى النساء الصغيرات (كونى أصغرهم) ...

لأختى الوحيدة رفيقة الغرفة والحياة.

لبنات وراق اخواتى العزيزات دائماً وأبداً.

لأصدقاء الطفولة - منى وسمة ورشا وبنت طنطاوى.

لأفضل صديقة فى وجودى - صديقة كل الأوقات مروة محى الدين ...

لأصدقائى الدافئين الطيبين فوق العادة - سحر وهدى وعبير وسلوى وريان وهاشم ومحمد و رانيا وعديلة وألطف وسماح وتقوى وهند وأميمة ورهرة -الله يرحمها - وصعاء ورامى .

لأصدقائى من أبناء وبنات "مدرسة العلوم الرياضية" school of math أحسن ناس ...

للمدون "د. محمد حسن" ... لمتابعته وتعليقاته المشجعة فى مدونتي ...

للمدونين فى مدونة "سودانا" ...

للسيدة عادة السمان والاستاد محمد عبد الحليم عبد الله... على رأس قائمة كل الكتاب المفضلين لدى.

شكراً لكل الكتاب الجدد المتهورين الذين كتبوا ببساطة و نشروا بجنون لخطي رائع ..هأنا ارمى بنفسى معكم لعل وعسى ..

و طبعاً الشكر لمروة رخا التى جعلت حلم النشر ممكناً وقريب المنال.

للمدقق اللعوى السيد عبد الرحمن والى ..الذي تفضل شاكرًا بالتدقيق محانا دعماً لحملة مروه رخا للنشر المجاني ..

لخدمة myows لحفظ حقوق الملكية الفكرية.

والشكر لكم أحلى قراء مغامرين ... يعنى بالجد فى الزمن الصيق ده تجربون ...

really! Thanx
a lot (^_^)

مقدمة :

عندما تضغط Shift/Delete فإنك تقضى على الملف تماما ولا يعود حاسبك الآلى قادرا على استعادته ... لن يذهب لسلة المهملات ... حيث يمكنك التراجع ...

إننا نمسح بنفس الطريقة فى حياتنا اليومية، نمسح هذا الآخر المختلف - المتخلف أو الأكثر تطورا - نمسح هذه الديانة، تلك الأماكن، المرض، الحزن، نسمح الذاكرة، أو نمسح الأشياء التى تستدعى الذكريات، قنبلة هنا، ورقة طلاق هناك، استقالة، وغيره. إنه الحل الأسرع - الأسهل - ولكنه للأسف نهائى.

تعلمت أن الحياة أسخف وأقل شأنا من هكذا قسوة، وأننا شئنا أم أينا نتغير وتتغير ظروفنا، تعنتنا فى وجه التغيير هو حماقة غير مبررة.

فلنقل إننى أكتب عن ذلك ... وبغض النظر عن التصنيف الأدبية هذه مجموعة متصلة ومنفصلة ...

وجدت فى اتصال القصص طريقة لرؤية أوسع ... لكننى أكتبها ليكون كل منها كائن منفصل فى الأساس .. يحمل فكره وإحساسه الخاص المتعلق باللحظات التى يصورها.

قسمت المجموعة لقسمين (من غير حب) و (with love) كى يتجه كل قارئ للقسم الأنسب لميوله - ولا تملوا كل الميل. أتمنى تقرأوها كلها عشن تتضح الصورة.

أتمنى أن تنال المجموعة رضاكم.

تنويه صغير: آراء وتعليقات الشخصيات لا تعبر بالضرورة عن وجهة نظر أتبناها. أحترم وأقدر كل المختلفين معى ومعهم، فلست هنا لأمسح أى شخص أو أى رأى.

إيمان إدريس

القسم الأول:

... من غير حب

- غطى وجهك يا بنت
- وضع مؤقت
- مستقبل مايا
- في متجر
- رسائل عبث
- شركة عاطفية

غطى وجهك يا بنت !

فى رحلاتها الأخيرة إلى بلاد المطوعين (رجال هنية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر) ، وفى مطار بلاد الحجاز - وهى الجزء المتحرر من الدولة - كانت تجلس فى صالة الانتظار. إنه منتصف الليل والتعب يعطل فى كل لحظة أحد خواصها التفاعلية، لم يتبق سوى أذنيها لتسمع إعلان طائرتها نهضت وهى تحاول أن تلحق بالصف، يا الله! إذا لم تلحق بالطائرة ستواجهها سلسلة من الإجراءات المستحيلة قبل أن تجد تذكرة أخرى، فهى هنا تقف بدون محرم لا رجل ليكون لسانها ويدها وعقلها فى بلاد تكاد تصنف المرأة كذوى الاحتياجات الخاصة.

لقد مرت عشرة أعوام منذ أن غادرت بلاد المطوعين عقد من الزمان مضى منذ آخر مرة احتكت بأمراض مجتمع محافظ يحور كل شيء ليتفق مع توجهات الوهابيين (نسبة لمحمد بن عبد الوهاب الداعية والمشارك فى قيام السعودية). رغم ذلك ها هى البارحة تعيد مشاهدة كابوسها المقلق الذى كانت تشاهده أيام الدراسة.

"انتهى اليوم الدراسى وبدأت الطالبات فى ارتداء عبائتهن استعدادا للعودة للمنازل، اختفت عباءتها هى ... يا إلهى ما العمل؟! هل تمازحها إحدى الصديقات ... لا ... ستضطر أن تعود بدون عباءة تمشى فى الشارع وهى تشعر بالعرى والعار والخوف من أن يراها أحد، يتبعها ذنب بشرى، تركض وتركض وتستيقظ لاهثة مذعورة".

صيغة أخرى لنفس الكابوس ... "اختفت العباءة فتفكر إحدى زميلاتها أن تنتظرها حتى تذهب وتأتيها بعباءة أخرى من بيتها القريب، تذهب الزميلة ولا تعود، يمر الوقت والرعب يملكها، أشجار المدرسة تغدو كثيفة تطبق عليها، تختنق وتستيقظ".

لو أنها تخلصت من إحساسها بعدم الانسجام مع المجتمع لكانت استيقظت وهى تضحك كلما عاودها الحلم هنا فى بلادها المتحررة نسبيا. فلم تعد العباءة هى السر. لم تعد فى بلاد المطوعين، لكنها هنا أيضا ترتبك حين ترتدى ملابسها.

فى إحدى أيام سنوات الدراسة الجامعية اشترت قميصا رائعا وتنورة تظهر طول قامتها ونحافتها، لكن لا تبدو فيه هزيلة كأغلب ملابسها. حملت حقيبتها واحتضنت باقى الكراسيات ومضت.

على باب الكلية التقت إحدى زميلاتها ترتدى النقاب متأثرة جدا بكل المنشورات التى تطايرت من بلاد المطوعين وغزت بلادها وتقمصتها مئات من الفتيات أمثال هذه الزميلة.

• السلام عليكم ... (صباح الخير ليست تحية إسلامية ويجب التجهم بالسلام حتى خلف النقاب)

• وعليكم السلام كيف الحال؟

• بخير ... أنت شفتى نفسك فى المראה قبل ما تطلعى؟ حرام عليك (هكذا فى ثوانى صدرت الفتوى محرم شرعا)

كهربتها الكلمة (حرام) نفس النبوة ونفس الصوت كأنها ما تزال هناك فى السعودية تتناقش مع إحدى الطالبات حول شرعية الجوارب البيضاء (ملفت للنظر لازم تكون سوداء ... كذا فتنة حرام عليك).

غطت ما أمكنها تغطيته بالكراسات ومشت منزوية على نفسها إلى قاعة المحاضرات، نظر لها الجميع وهى تدخل، بالتأكيد ردة فعل طبيعية لمراقبة كل من يأتى متأخرا عن الصف والتمتع بنظرة الأستاذ الغاضبة؛ فى عقلها الجميع يستغفر الله ... (اللهم لا تحاسبنا بما فعل السفهاء منا) .. أخيرا وجدت الكنية حيث تجلس صديقتها، هامسة فى أذنها "شكلك روعة" كان ذلك التأكيد على إثمها، لم تفهم شيئا فى المحاضرة وبدأ عليها الضيق وهى تسترجع كل علامات الحرام التى نعتت بها عبر السنوات، حرام النقاب، حرام يظهر وجهك فتنة، حرام الاستماع إلى الأغاني، حرام ارتداء البنطال ولو مع قميص يصل إلى الركبة، حرام التعرف على الشباب، لا صديق ولا زميل ولا حتى قريب، حرام "تزعلى من أحد هذا خصام، ما أنا بكلمهم، لا لازم تسامحى، تطهري، تتحولي لملاك وترفر فى جناحك حتى تصلى للجنة، لازم تؤيدى بن لادن، و هل ستوالى النصارى والصهاينة هل ستقيف فى صف امريكا !...

- مالك شكلك متضايقه؟
- فيه مشكلة فى لبسى؟
- طبعا .. إنها حلوة شديدة وما فى داعى تظهرينا جنبك مبهدلات ولا نرتقى لأناقتك .. ههههههه
- ---
- لا جد مالك؟!!
- أسماء قالت لى حرام وما عارفة شنو.
- إن شاء الله أسماء المنقبة ... يعنى عايزاها تقول ليك شنو دى حاقدة وما هتعجببها كان ما لبستى زى خيمتها دى.

لما صنفتها أسماء!! بسرعة وعنف؟ ولما صنفت ياسمين أسماء كحاقدة؟ هى لا تنصف المنقبات كدرجة ثانية تراها حرية شخصية رؤية للدين، زهد وتقرب كحال بعض العباد الذين تركوا أمورا لله لينزعوا الدنيا من قلوبهم، بالتأكيد تصنف الناس لكن ليس بهذه الحدة ... يا ترى فى أى فريق هى فى نظرهم؟

تتمنى أن تكون مثل ياسمين صديقتها متصالحة مع نفسها، أوجدت لها قناعات وأمنت بها ولا يهمها بعد ذلك رأى المجتمع، "يا ماما المجتمع ده كل يوم برأى اتحببوا لكن فى الأعراس البسوا

وفكوا الشعر العرسان وكده، لا العرسان بقوا عايزين محجبات اتحجبوا أحسن" ... فى آخر زيارة لها لمصر وجدت من يقول لها مستكرا حين عادت "بس ما تكونى عايزة تتحجبي حجاب المصريات!!" ماذا يعنى ذلك؟ بعد وقت قليل أصبح هناك لفة الطرحة الاسبانش (تماما كما تقول المصريات!!)

تعرف أن فطرتها سليمة لكنها تقف أحيانا وتحاول أن تقيس فطرتها مع فطرة الآخرين. يجب أن تكون free size أليس كذلك وكل البشر لديهم نفس الفطرة. يقول أخوها الأكبر الذى يغيظه تذبذبها كل يوم بين الحجاب والتعقيد وأحيانا لا هذا ولا ذاك وتكتفى بالاحتشام، يقول لها: "عاينى حبيبتي كل زول عنده processor مركبه بيشتغل بطريقة مختلفة، ما هيرضوا عنك كلهم أهم حاجة ربنا ... صح؟ ما تقلقى أوكى!" ...

تكره كل الكلمات الفجة بمفرداتنا الوقحة الجديدة، قلة الذوق والأدب التى أصابتنا فجأة، ما معنى كلمة ملتزمة ومتدينة، ما معنى "فاكة" "ماشية موضة" ... وعلى رأيها كله كوم واللغة الفصحى تلك التى يلقونها فى وجهك كوم ... كالصفعات تلطمك، حرام، فسق، عارية، محتشمة، فجور.

ما الذى اصاب هذه البلاد لم تكن تصنف الناس باشكالهم ! لم تكن سيئة النية ؟ الكل يقول لك الستينيات كانت الناس غير الناس، كانوا سويين وعقولهم نظيفة، حسنا لنختصر النقاش، سأرتدى عباءة ... لا أرجوك ... اللواتى يرتدين العباءات هن شر الخلق إنهن والعياذ بالله يفعلن الهوايل.

جلست فى المطار تشتت النعاس بمشاهدة المسافرين. يا ترى هل بلاد المطوعين تتبدل – أم أن جدة غير !! كما تقول إعلانات مهرجان تسوقها وكما كانت دوما. على أى حال هى تعلم أنهم يتجهون للاعتدال وقومها من بدأ رحلة عكس الزمن نحو التطرف! تصورت أن يتصدر الأخبار "قرار بمنع قيادة النساء فى السودان بعد حادث أثار الرأى العام والأزهر يؤيد".

نهضت مسرعة وهى تفكر فى أقرب فرصة للنوم بعد أن تصل لغرفتها فى منزل أهلها – الأجانب كما يقول السعوديون ببساطة – حيث ينتظرها سرير طفولتها السعيدة، فرغم كل شىء بلاد المطوعين كانت مضيافة طوال فترة الدراسة، تشاق لهيلة وحصة ونوال ...

ابتسامة موظف المطار وهو يعطيها بطاقة الصعود للطائرة ساخرة، ما زال النعاس يسيطر عليها ليس لديها قدرة حتى أن تنتظر له شذرا، لعله من القلة المريضة التى تكره الأجانب (غير السعوديين)؛ لا تفهم ما الشىء الذى يدفعه للضحك بعد أن مضت ... قليل الأدب!

[illegible]

وضع مؤقت

يوم عمل آخر. لا أكاد أصدق أن العام مضى بهذه السرعة. بدأت يومى كالمعتاد مطمئنا نفسى "وضع مؤقت" جملة أرددها لكل فضولى بغیض ولكل صديق مخلص ولأمى.

الكتاب، الموبايل، جهاز شحن الموبايل، المفاتيح، حبوب مسكنة وبعض المال تأكدت أن كل وسائل العمل تلك معى، نعم هذه أدوات عملى ولست ذاهبا لنادٍ ولا لزيارة اجتماعية.

صعد بى المصعد للطابق الخامس فى هذا الوقت من الصباح، لابد إنها السيدة "ن"، أربعينية مطلقة وآية فى الجمال لها من الأبناء اثنان يدهشك أنهما فى العشرينيات بل ويبدوان أكبر من ذلك وتبدو معهم أختا أو خالة لا أم. السؤال المحير فعلا كيف يتخلى رجل ما عن امرأة مثلها رقيقة مهذبة وطيبة، حسنا ستقولون كيف لى أن أعرف أنها كذلك؟ صدقونى أعرف أحيانا أكثر مما أريد.

وفى الطابق الخامس كان ما ظننته، حيثنى تحية الصباح واتجهنا إلى الطابق الأرضى لكننا توقفنا فى الثانى لنقل عائلة الدكتور "م" الطبيب وزوجته (طبيبة أيضا) وطفلة صغيرة فى الخامسة من العمر، تبادل الجيران ابتسامات وتحيات مقتضبة، فكما يبدو أن السيدة "ن" تشكل تهديدا لكل سيدات العمارة وكان من الحكمة التعامل معها بحذر ربما تجلب النحس أو - وهو الأخطر - تخطف الأزواج.

ظلت الطفلة - ابنة الدكتور "م" - تحاول جاهدة إعادة عقد الشريط الذى يتدلى من صغيرتها. أمها مشغولة بمراقبة السيدة "ن" ويدى تريد مساعدة الصغيرة، كانت دقائق من ضبط النفس فلا أريد أن يعتبرنى الركاب فضولى وأتدخل فيما لا يعنينى، أدركت أننى قد أموت حرجا لو طاوعت نفسى وأنبنى الدكتور "م" ... نعم الفكرة مروعة خاصة والسيدة "ن" موجودة.

فى الطابق الأرضى غادر الجميع وبقيت أنا، شغلت الإذاعة بواسطة الموبايل وبدأت أستمع لأخبار التاسعة حتى انتهت وبدأت أقوال الصحف، أحب أن أفكر بهؤلاء الذين يلقون أخبار الصباح كأكثر المذيعين بؤسا وكلهم يتمنى أن يكلف بمهمة أخرى أو ينتظر أن يرتقى ليكون له برنامج خاص، هم أيضا يعيشون أوضاعا مؤقتة. هنا فُتِح باب المصعد، هذه مواعيد موظفى الشركة الإعلانية فى الطابق العاشر، مجموعة من الشباب يأتى بهم باص الشركة.

كل صباح أفكر هل ستركب اليوم مصعدى أنا أم المصعد الآخر، وأتمنى أن تصعد معى. صباح اليوم كان الحظ حليفى أنها هى الأنسة الرائعة بكل روعتها شاركتنى مصعدى، تعمل كمذيعة فى الإذاعة التى تحتل ثلاثة طوابق، تقدم برنامج الساعة الواحدة ظهرا يتسنى لى أحيانا أن أستمع لآخره فى فترات الركود، أسمع حوارها المذهل، صوته العذب الرقيق دون تكلف، وصبرها على بعض المتصلين الأغبياء، يملكنى إحساس أحيانا إنها تصبرنى أنا بالذات حين تثبت نغمات الأمل عبر الأثير كما يقال. فى أحد الأيام قالتها بالحرف : "هذه الأغنية إهداء لكل من يظن أن أحلامه لن تتحقق ... محمد منير ... لو بطلنا نحلم نموت"

أتمنى أن أخبرها أننى خريج جامعة محترمة، أجيد اللغة الإنجليزية وأنه يوما ما كان لدينا الكثير من المال، وكنت أقود سيارتى الخاصة وأنا مراهق فى الثانوية ... أريدها أن تعلم أننى لبق ومسئول وأننى فعلا أستحق أن تحبنى، لكنها فقط أيام مكتوبة لى فى صعود وهبوط، أرتفع بهذا المصعد بأحلامى وأهبط لأعود لمنزلى وأردد إنه وضع مؤقت وبعد ذلك سأكون يوما دبلوماسيا رفيع المستوى أو مستشارا اقتصاديا كبيرا.

أعلم أنها أيضا تعيش وضعا مؤقتا فلا يمكن أنها درست إدارة الأعمال لتصبح إعلامية، نعم قد تبدو سعيدة بعملها لكن هل حقا هذا هو طموحها؟ أود أن أعرف؟

منتصف النهار وقت الذروة، العديد من عملاء الشركات والزبائن، العديد من الزيارات بين ربات المنازل، وهكذا يزيد الصعود والهبوط، حتى هؤلاء تصبح وجوههم مألوفة بعد عام من مزاولة المهنة، ها هى مندوبة المبيعات التى تأتى بمستحضرات التجميل هى الأخرى تعيش وضعا مؤقتا تبدو أكثر ضيقا منى مما يجعلها دائما فى حالة إثبات أنها لا تنتمى لهذه المهنة وتكون متكبرة ومتعالية كأنها من كوكب آخر ... ها هو أيضا محامى الشركة الاستثمارية دائما، هذا هو المحامى، لا يلجأون أبدا لمحامى من طابق المحامين كما يقول سكان العمارة.

انتهى دوام الأنسة الرائعة وها هى للمرة الثانية من هذا المبارك الملىء بالحظ تكون من نصيب مصعدى أنا. هذه المرة تعمدت أن تقرأ غلاف الكتاب الذى أحمله معى "الاقتصاد الحر" ابتسمت وأشاحت بنظرها، لابد أنها أدركت محاولتى البائسة. لكن كان ذلك كل ما أتمناه ابتسامة لى أنا ليست لأمر تذكرك، ليس لمحدثيها فى الهاتف، ليس لصورتها المنعكسة فى مرآة المصعد. ليس تحية لزملائها، إنها لى أنا ومحاولتى البائسة.

عادت السيدة "ن" ومعها ابنها، طالب جامعى فى سنته النهائية، لطيف ودمت تماما مثلها. يسألنى عن يومى وأسأله عن يومه، قص على أحداث الامتحان وكيف قام بالغش. أمه تذكزه "وفرحان ... عيب عليك ... final ... ولسه بتغش" يضحكان. تمنيت أن أكون مكانها، الزواج المبكر يمنحك فرصة أن تكون صديقا لأبنائك، لكن لا بأس الشباب فى القلب ومن يدرى ربما لا زال لدى أمل فى زواج مبكر فلم أتخطى الثلاثين بعد ... أليس كذلك؟ لكن هل السيدة "ن" سعيدة أم أن سعادها وضع مؤقت وسريعا ما يتزوج الأبناء وتترك كم هى مطلقة ...

اقترب موعد نهاية الدوام. الساعة السابعة مساء يأتي زميلي بعد ذلك للاهتمام بمصعدى العزيز. الساعة إلا ربع ها هو أحد الركاب المفضلين لدي الدكتور "ف" ستينى راق ممتلى بالحياة والشحوم المكتنزة فى وجهه وكرشه. دائما يعرض على المساعدة خاصة بعد أن علم أننى مؤهل أكاديميا لما هو أفضل. ودائما كنت أرفض شاكرا ... حماقة منى لا أفهمها الآن. اليوم كان كل شىء ممكنا لقد ابتسمت لى ... لا تضحكوا!

بعد عام من الصعود والهبوط صدقونى تكفينى هذه الابتسامة المجردة الموجهة فقط لى، ليس لأنها تذكرت شىء أو سمعت نكتة بل لأننى كنت أحاول لفت نظرها بكتابى العظيم حول الاقتصاد الحر.

قريبا إذن سينتهى وضعى المؤقت، فقد وعدنى الدكتور "ف" بأن يتوسط لى عند أخوه الذى يعمل فى وزارة الخارجية. لا أريد كلمة سلبية واحدة منكم، سوف ينتهى هذا الوضع وسأحبها وتحببى ونظل مبتسمين للأبد ... حملت موبائلى، كتابى، بقية عدة العمل ومضيت وأنا أفكر فى أسماء لأبنائنا.

مستقبل مايا

لا تعتبر "مايا" مدينة ولا يسعك أن تضمها للقرى دون أن تلحق ذلك بقائمة من الاستثناءات.

طموح الشيخ محمد الأمين الصادق أن تمتد شمالا حتى تلتصق بالعاصمة، وهكذا تصبح كجزء منها. كان الشيخ يحلم دوما بيوم يدخل فيه الوالى إلى مجلسه باعتبار أنه رأس مايا وسيد السادة فيها. حسب خيالات الشيخ سيعجب الوالى بحسن إدارته ويعينه فى منصب ما رسمى ويوفر له الأموال اللازمة لتطوير الشوارع والمرافق، ستتحول مايا لمدينة أو ضاحية من ضواحي العاصمة.

بأموال البلدية ودعم الوالى سيجعل منها مثلا يحتذى وهكذا ودون أن يدرك أحد خطته تلك تمكن الشيخ بما له من سلطة وشرعية من دفع نمو مايا نحو الشمال. كل المنازل الجديدة تبنى هناك وتبتعد عن النهر، ذلك الغادر الذى يفيض ويرعب الأهالى.

بعد عودة الدكتور صلاح من الغربية أقنعه الشيخ أن يبنى مدرسته الخاصة جهة الشمال لأن المدرسة الحكومية بعيدة عن سكان تلك الجهة... إنها أموال خليجية مباركة وتأمل الشيخ خيرا منها... المدرسة ستساعد على استقرار السكان وستدفع بالمدرسين للاقتراب منها.

ما لم يتوقعه الشيخ أن تتكون طبقة جديدة يسمون أنفسهم بأهل العاصمة لأنهم أقرب لها، منازلهم أحدث وأكبر. يدرس أبنائهم فى مدرسة الدكتور صلاح الخاصة ويعملون فى أطراف العاصمة.

مع ارتفاع أسعار الإيجار فى العاصمة قام بعض التجار ببناء مجمعات سكنية وعمارات فى الـ 50 كيلو المتبقية بين مايا والعاصمة، وهكذا بات حلم الشيخ أشبه بالحقيقة. وهكذا أيضا نشأت طبقة ثالثة، هؤلاء كانوا مزيجا من البسطاء الذين يمضون أغلب يومهم فى رحلة الذهاب والعودة من العمل ومجموعة من الأرستقراطيين الذين ينشدون العزلة والبعد عن ضوضاء المدينة.

فرحة الشيخ باقتراب حلمه من التحقق تعززت بعودة ابنه الوحيد بعد طول غياب. فى جلسة خاصة أخبر الأب ابنه عن خطته العظيمة - كونها المرة الأولى التى يتحدث فيها عنها تحدث طويلا وبحماسة كما لو كان شابا.

"هل تعلم بنى كم من المال يمكن أن يخصص لتطوير مايا؟ هل تصدق أنه يمكننا أن يكون لدينا مستشفى كالذى كانت به أمك قبل وفاتها، رحمها الله، لن يضطر أبناء مايا للسفر للعلاج، ولن نحمل كشافات وفوائيس سنضىء شوارعنا، قرب النهر بنى سنزرع أكثر، وسنحضر قوارب للصيادين، هل تعلم أن جدك كان يبيع السمك فى جميع المدن الكبرى لكن النهر حطم قواربه، سمعته يتحدثون عن قوارب قوية وحديثة".

ظل الشيخ يصور ويرسم صورة المدينة الفاضلة التي يعد لها منذ سنوات وهو سعيد جدا أنه حقق الكثير وما تبقى هو فعلا القليل. "سيعيشون في رفاة ولن يجوع أحد في مايا، لن يشعر أحد بالفقر، الله سيغمر الأرض بالبركة ويحميهم من النهر، سيكون كل شيء كالحلم".

في أحد الصباحات أتاه رسول الوالى مبعوث من البلدية وأخبره أنه يريد إحصاء السكان وعدة أمور أخرى كي يرى إمكانية ضم "مايا" للعاصمة ... قلب الشيخ يرقص فرحا. بعد ذلك يجب أن يحضر الساعى لدعوة مقابلة الوالى لكنه لم يأت بل لم يعد ولم يظهر أى مندوب للحكومة، كما لو أن تلك الزيارة غلطة مطبعية تم تجاهلها ببساطة.

بعد عدة أشهر اجتمع رجال مايا دون مشورة الشيخ وبحضور ابنه الذى بدأ بأخذ الزعامة شيئا فشيئا وقرروا تقسيم بلدتهم لثلاث مناطق:
المنطقة الاولى : ما بين النهر والمطقة الشمالية وسموها "مايا القديمة"
المنطقة الثانية : المنطقة الشمالية
المطقة الثالثة : مايا الجديدة
ذات المجمعات السكنية وقلل أثرياء العاصمة.
اتفقوا جميعا وأرسلوا ابن الشيخ لإخطاره.

كانت أخبار صاعقة ألقاها الابن بقسوة غريب على والده ومضى. لم يتحمل الشيخ الصدمة ومرض. توافد الزوار يعودونه لكن لم يسأله أحدهم عن سر مرضه المفاجئ وهو المعروف عنه قوة البنية رغم كبر سنه. مع كل زيارة كان يزداد مرضا بأخبار مايا المنقسمة والتي لن تتطور أبدا بل سيزيد الفقر وسيمحى النهر مايا القديمة وربما تبقى منطقة الشمال وتصبح مكتظة بالسكان الزاحفين، ألف سيناريو قاتم يسيطر عليه. سيأتى يوم ولن يعرف الأهالى بعضهم البعض ولن يكون هناك مال لبناء مشفى أو حتى ترميم شارع، بعد الفيضان سيقوم السادة بالسيطرة على الإعانات ولن توزع لمن يحتاجها كما حدث في أحد سنوات القحط والجشع التي يحاول أن ينساها.

وفعلا بدأت نبوءاته تتحقق، البلدية ترسل مال ناقص يقسم فى المسجد الكبير بين رؤساء المناطق الثلاث الجدد كل من هؤلاء ينفق الجزء الأكبر منها لمصلحته الشخصية وما تبقى ينفقه بغباء على أمور تسعد قومه قليلا لكنها لا تثبت فى الأرض ولا تنفع الناس. مشاكل الطبقات بدأت تظهر وفقدت مايا كل طيبة.

فى صبيحة يوم غائم حزين مات الشيخ محمد الأمين الصادق بحلمه السرى ولم يعلم أحد غير ابنه أنه كان يريد لمايا مستقبلا باهرا.

فى متجر

شامبو وبلسم ... هذه أشياء يعرفها ثم هذا الأخير يبدو كريم عناية بالبشرة، ولكن ما هذا السائل الرغوى، لا علبة أخرى أيضا إنه سائل زهرى اللون. كلهم متشابهون ولهم رائحة البساتين مع بعض بصمة روائح المواد الحافظة التى ندرکها ولا نستطيع تحديد ماذا تشبه.

على أى حال رغم التشابه فإنها تنتقى بينهم بعناية كأنما تغيير بسيط قد يؤدى لانفجار المستحضرات فى تفاعل سحرى مع بشرتها، يتدخل الهاتف والنفش يصبح ثنائيا بعد أن كان فرديا مع نفسها ... عظيم أخيرا حلت مشكلة الشرق الأوسط وانتهت من المهمة المستحيلة.

نظر إليها متاملا ... أنيقة وبسيطة لكن هل جمالها حقيقى أم أنه نتيجة غرفة العناية المشددة التى جمعت أدواتها فى سلتها قبل قليل، هل يتبقى لها خلايا حية بعد أن تمر عليها كلها بالسائل الزهرى والرغوى والبنفسجى !! لم يتمكن من مواصلة التفحص فقد لمحته ينظر تجاهها، عبس فى وجهها ومضى إلى هدفه معجون الأسنان ومعجون الحلاقة.

غادر الممر وهو يفكر ... كل هذه اللعب لها وحدها! ربما تتسوق عن أخواتها الأربع أو الخمس، أم أنها تشتري لعدة شهور مقبلة؟ ما تبقى من راتبها؟ أم أن الأب يدفع مهما كان الثمن؟ سطحيات غيبات، إنهن فتيات، لا إنهن ضحايا الإعلام والتفديس الجديد للجمال، تراءت له مشاهد إعلان الشامبو الذى يستفزه، تخبرك العارضة فيه أنها قد حصلت على وظيفة صحفية لأن شعرها براق وانسيابى ... سحف !

وبتلك البساطة يحول كل مشهد يراه لقضية اجتماعية تحتاج منه التفكير فى حلول لها قبل أن ينهار العالم. وبينما هو يختار قهوته ونكهاتها، النقى بالمتسوقة الغبية مرة أخرى تدفع أمامها عربية المشتريات الجمالية. اقتحمت ركنه المفضل وظلت تطالع الكاكاو، ويبدو أنها فقط تنتظر حتى يبتعد هو عن القهوة. حرق فيها بنظرة فضول يكرها هو ولا تشبه عينه المهدبة ككل طباعه المنتقاة بعناية كما يجب أن يكون المثقف سلوكا.

غادر ركن القهوة وهو يشعر بالغيط، كيف تحب القهوة؟ كيف تتجرا وتشاركه أفضل ما فى هذا المتجر؟ لا إنه لوالدها بالتاكيد. تذكر أمه إنها لا تجيد اختيار القهوة لأنها لا تحبها ولكنها تجيد شراء الطعام والثياب وكل الكماليات التى لا تساعد العقل على التركيز كما تفعل القهوة.

الحقيقة إنه لا يعرف النساء إلا كما يود أن يعرفهن من الكتاب أو بعض الفتيات المنتميات لحزبه، لا عطور ولا مكياج حقيقة فجة محضة، فقط يتذكر أنهن نساء حين يكون الحديث عن تحرير المرأة وتزويد حماستهن. كيف تتحرر المرأة فى بلاد تقوم مخرجة فيديو كليب باستخدام جسد المغنية فى إنتاج تحفاتها الفنية ... مهزلة ... إنها امرأة مثلها يزول الفن معها ولكنها ترى فيها مجرد ديكور فاخر! ... اعتقد أن حجة المجتمع الذكورى إنتفت هنا.

بالنسبة له باقى نساء العالم مشاريع لم تكتمل وكلهن مظلومات خاصة من مجتمعه الشرقى المصاب بانفصام فى الشخصية ... من أخير تلك الفتاة أنها تحتاج لكل ذلك، هل تريد أن تكون شفافة ومعقمة ويرى تلالؤ القمر منعكسا على بشرتها التى تشبه المرايا. بالتأكيد هى لا تقراء، من أين تجد المال لكتاب أو حتى جريدة! ومن أين لها بالزمن فى سباقهن المحموم نحو الكمال الخارجى الفانى والذى ينازعهن الزمن إياه.

يجب أن يُنفق المال على ما فيه نماء للروح، يظل يفكر، لذلك يكون منطقيا منظره الهزيل الذى يخفيه فى ملابس واسعة و فاتحة اللون، تفشل غالبا فى ذلك وتظهره كخيال باهت يمشى بسرعة ويظل قلقا ومشدود الأعصاب.

فى نهاية طوافها المقدس بمرافق المتجر الضخم ها هى مرة أخرى تسبقه، أنهت جولتها وانتقلت مشترياتها لأكياس ثقيلة تجعلها تقف متكأة على الحائط وهى تطالع الصحف!

لا ... لا ... لا يمكن أن تطالع الصحف، لابد إنها تبحث عن مجلة ... كتيب تطبيق هذه المستحضرات وآخر صراع الموضة أو بعض الصحف التى تنتشر فضائح المجتمع والحوادث، كان يجب له عند هذه المرحلة أن يضع حدا لتفكيره المستمر، اقترب منها وقال:

- يا آنسه المجلات فى الأرفف المقابلة.

إنه فعلا شئ مضحك، وما دخله هو!! لا يعلم كيف للمرة الثانية يخرج عن الآداب والأخلاق الحميدة فى احترام خصوصية الآخرين.

- أوكى.

قالتها بتهذيب دون أن تنهره أو حتى تكشف فى وجهه وتابعت مطالعتها للصحف. يا إلهى هل داخل هذا الرأس الجميل شئ يفكر تماما مثله، يحلل ويقرأ الصحف يختار دون أن ينقاد وراء القطيع بطاعة، يا ترى هل تسعده وتختار جريدة حزبه ويتأكد له أن كل ما ظنه عن النساء خاطئ، لا بأس أى جريدة لا يهم. لكنها هزت رأسها ومضت وهى تردد "ملل". لم يعلم هل الأخبار هى المملة أم أنه هو أم كل العالم؟

رسائل عبث

"حين بدأ حبنا كان كامل الدسم .. مبالغ فيه وغير صحي .. لكنه ما نريد ... كنا نبالغ في الكلام المعسول ..."

ظلت هذه العبارات في رأسها بعد أن قرأت مشكلة من مشاكل القراء في صفحة "أسأل الدكتور".
المجلات جزء من حياتها وتدافع عنها بشدة حين تُصنف كدرجة ثانية في الثقافة. أعجبتها مشكلة هذا العدد وهذه الفتاة ذات الحب كامل الدسم. يا ترى كيف يكون ذلك ممكناً؟ ولماذا بدأ في التلاشي؟

تنقلت بين الصفحات حتى باب التعارف، هذا الباب الذي يثير فيها فضولاً كبيراً، من هم هؤلاء الغرباء الذين يرسلون بعضهم البعض، الذين لطالما أحبوا السفر والمطالعة وركوب الخيل "على أساس أن الخيول متوفرة بكثرة والجميع يركبها في مضارب بلاده" ولماذا يصرون على البريد العادي في وجود الإنترنت؟؟

واصلت يومها كالمعتاد مع الضجر. وبعد أن طردت الفكرة أكثر من مرة وجدت نفسها أمام شاشة الكمبيوتر تطبع عنوان رسالة للمجلة أسأل الدكتور .. لسبب ما أرادت أن تتقص شخصية حبيب الفتاة ذات الحب كامل الدسم.

كي تستلهم أسلوب كتابة مناسبة أحضرت مجموعة من المجلات القديمة وبدأت تذاكر نصوص المجروحين والمعذبين وكلماتهم المفضلة، كيف يستدرجون عطف وقلق الدكتور كي تبحث لهم عن حلول وما الذي يجعل رسائلهم تصل للنشر ولا يكتفى بسطرين للرد عليهم في هامش الصفحة ...

مخيلتها قد تنطلق بها إلى ما لا نهاية، لكنها تريد أن تقيدوها فلا تتهور بتأليف تفاصيل تدفع الفتاة في الطرف المقابل للشك وتترك خدعتها ... حبيبها حتما سينكر لكن إقناع الرسالة سيزرع نوعاً من التساؤل ولتتحرك المياه الراكدة التي شكت منها ونعيد لها حبها القديم ...

غريب، كيف تستهويها فكرة العبث بحياة الآخرين .. الآن فقط أدركت الحماس الذي يبديه المشاهدون لبرامج الواقع reality TV حين يرسلون رسائل لإثارة الفتنة فيخبرون أحد المشتركين أن زميلاه تحدثا عنه بالسوء في غيابه ذاكرين الحديث والمكان بسعادة غامرة.

نفس الرغبة التي تدفعها هي لتضليل أحد المتصلين إذا أخطأ الرقم:
إذاعة 105 أف أم

أبوا أنت على الهواء .. سؤالك؟

عايزة أشترك في المسابقة

انتظري نحولك للكونترول ... ثم تحولها لصديقتها ويمضون الوقت باللهو ... ما المشكلة! بإمكانه معاودة الاتصال بالرقم الصحيح.

أتمت كتابة الرسالة وبعثت بها للمجلة من مكانها أمام شاشة الكمبيوتر، كم هى سعيدة بعدم حوجتها لطوابع البريد ...

فى العدد القادم كان ما توقعته، لقد تم نشر الرسالة مع توضيح أنها رد على السؤال السابق لصاحبة الحب كامل الدسم، الدكتورة أعربت عن فرحتها من تجاوب الحبيب، قال الحبيب إنه فعلا يشعر بالملل التى تحدثت عنه الرسالة وأنه للأسف عاجز عن مواجهة زوجته بذلك وقد سنم، وعليه، يجب أن تجد لهم الدكتورة حلا. لقد بدأ الأمر مقتنعا هى نفسها نسيت كم اجتهدت فى تأليفه.

على ضوء المعطيات الجديدة دجبت الدكتورة الصفحة بقائمة النصائح المعتادة التى يفترض أنها ترضى الطرفين، وهنأت صاحبي الرسالة على إدراكهما للمشكلة فهو طبعا نصف الحل، بضع أسطر سحرية أخرى وانتهى الأمر.

فى العدد التالى نوهت المجلة عن استمرارية مسلسل الرسائل وأنه على القراء ترقب رسالة الفتاة وملحق عن قصة حبهما، كان هذا تطور درامى للأحداث لم تتوقعه، هل حقا فجرت رسالتها العبيثة كل الجمود ونقت الأجواء المشحونة؟

تُعِدُّ الأيام بانتظار العدد القادم ... تتوقع كلمات الشكر ووصف جميل لحالهما المثالية، لابد أنهم اكتشفا طريقة جديدة للحب متوازنة وصحية. وأتى اليوم الموعد ... الرسالة تحدثت عن سعادتهما وكيف بدأ ينتقلان لمرحلة النضج العاطفى وما إلى ذلك ... فى الختام ملاحظة أن الحبيب اعترف أخيرا أنه أرسل الرسالة.

القسم الثانى:
With love.....

- لا يوجد حل سوى موت أحدنا
- زى أخوى وواحد
- شكل آخر للحياة السعيدة
- إبراهيم صديقى
- Milk & Chocolate
- استخارة
- لم تتغير
- حبيب سمسم ... الخرافة
- وداع سمسم

لا يوجد حل سوى موت أحدها

كان لابد أن تموت هي أو أموت أنا ويقتلني أنني أفضل موتها هي ...

كم أنا شرير وعاشق ويائس. منذ عشرات السنين قبل أن أولد كنت موجودا، هكذا اقتنعت بعد أن شاهدت فيلما أمريكيا يتحدث عن أن الأرواح تنتقل، وهكذا قرأت في أحد الكتب. من وجهة نظر دينية لا أظن ذلك، كانت هذه فكرتي قبل أن أكبر وأنضج أكثر ... هل حق أنا ناضج؟ إذن ما هذه الطفولة في اختياراتاتي.

إنني كنت أحسبني موجودا في صيغة أخرى، هكذا حدثتها ذات مساء دون أن أدرك أنك حين تخبر أحدهم شيئا مجنونا كهذا فإنه يصبح جزءا منك، لقد اقتحم فكرك وأشركته في جنونك، وعليه فإنني حقا الجاني في قصتنا كلها.

أحببتني ثم أحببتها أم العكس، لا أدري، وأظنها لا تدري أيضا لكنه كان. وبعدها بدأنا نفكر! أليس هذا مضحك وسخيف، أم أنكم قمتم بذلك أيضا.

بالنسبة لها كانت صغيرة وطيبة، وعليه فإنني أكرر أنني حقا الجاني في قصتنا كلها. بالنسبة إلي كنت في أواخر الثلاثينيات، سافرت كثيرا مع زوجتي وعشت في عدة دول، أمثل بلدي كملحق ثقافي في سفاراتها.

التقيتها صدفة في السفارة، واجهتها مشكلة ولم أكن المسئول عن حلها، لكن ولتواجدي مكان زميل لي ساعدتها. مرت سنة والتقيتها مرة أخرى، هذه المرة في المطار كنت أسافر وحدي، جالس أتصفح الجرائد وفكرة أنني لا أجيد الإسبانية تقتلني، لطالما حاسبت نفسي أبتدئ من الحد الذي يُقال عنه ممتاز، لا يحق لي الامتياز، فهو عادي يجب أن تكون درجتى أكبر من المقياس نفسه، ولذلك كون الإسبانية ليست ضمن الـ 7 لغات التي أتقن يضايقني.

وقفت أمامي منتظرة أن أرفع رأسي خجلة من أن تقاطعني - كما يبدو - كنت مستغرقا في ذلك المقال عن السياحة في إسبانيا، حين نظرت عرفتها مباشرة كأنما كانت في الرف الأول لذاكرتي معلمة بكلمة "مهم".

- أستاذ عادل؟
- "نعم أنا هو ... أنت .. رشا طالبة في ... وكان عندك مشكلة في المنحة صح؟" أدهشتني ذاكرتي حقا ... وأدهشني أكثر الحماس في صوتي ...
- أيوا أيوا ... شكيت إنه انت بس كان لازم أسلم عليك وأشرك تاني.

- تشكرينى؟
- أيوا بجد أنا كنت فى ورطة وأنت ساعدتني، كل ما أفكر إنى كنت هافقد المنحة باحمد الله وباتذكر مساعدتك.
- أنت ناسية إنه ده شغلنا ...
-

صافحتنى ببهجتها المحببة وتمنت لى الخير ومضت. غمرنى الدفء من إحساسها بالامتنان، بدت لى أكثر صدقا وبراءة من أغلب الناس ... حين حطت طائرتنا التقيتها مرة أخرى، ساعدتها فى جمع حقائبها وأوقفت لها تاكسى ... ولأننى ممثل البلاد تمكنت أن أبرر إعطائها رقم هاتفى.

- ده كارتى ... إذا ضيعتى ورقك ولا عملتى مشكلة ثانية ... بسرع لك الإجراءات فى السفارة.
- هههه ... أنا فى منحة دكتوراه المرة دى ... بطلت اللخمة بتاعة زمان ... شكرا ليك.

هى لم تعلم وقتها أننى متزوج، هى لم تختار أن تكون كل الدول التى تعطىها منح دراسية أكون فيها أنا محلق ثقافى، هى لم تختار أن نلتقى مرات عديدة أخرى وأن تقع فى مازق وتضطرب أن تتصل بى كشخص مسئول ومحترم فى بلاد غريبة. أنا كنت أختار ردود أفعالى وكنت أعلم أننى قد أحبها وقد تحببني وأنه لا مصير لهذا الحب ...

لم يكن الأمر بعد ذلك مجرد ردود أفعال، لقد جمعت عنها معلومات، رشا الشابة الطيبة والذكية، كانت كل ما أتمناه، الأولى فى كل شىء أى أنها وحسب مقاييس الناس تأتى فى مرتبة بعدى مباشرة، لأننى وحسب قولهم العبرى، كم هو سطحى مقياسهم، أعلم كم هى أفضل منى، ولذلك أردتها أن تكملنى، فمهما حاولت وطلبت من نفسى الأفضل فلن أستطيع بدونها، وبمجرد ما تملكتنى هذه الفكرة بدأت هذه المأساة ...

لم تشك فى اللحظة، كل ما أقوله كانت تصدقه - لا أعنى إنها ساذجة - وكنت أصدقها القول، لكننى لا أخبرها الأمور التى يجب أن تعرف لتقرر، ولذلك أشدد أننى الجانى فى قصتنا كلها.

انتهى العامان ... انتهت رسالة الماجستير وانتهت فترة وجودى هنا ... رحلت قبلها وشددت أننى أكره الوداع. احترمت رغبتي لذلك لم ترَ زوجتى فى المطار كما كان سيحدث لو أنها أصرت وودعتنى.

لم تسألنى السؤال المخرج ... وبعد؟ افترضت كما يحق لها وبما أننى فى نظرها مثالى أننى سأخطبها ونتزوج ... ولم تدفعنى لذلك بل منحتنى الوقت.

عدت للوطن، أما هي فقد لحقت بأسرتها في بلاد الاغتراب ... كان أخوها الأصغر يعلم بعلاقتنا، كان رجلا رانعا يشبهها بأنفه الطويل وشعره الأسود الداكن ولجهة غريبة كونتها حياتهم في بلاد متعددة الجنسيات، لم يشعر بالقلق ناحيتي - كما يبدو أشيع جوا من الطمانينة - ولذلك لم يسأل أبسط الأسئلة، وثق بي وباختيار أخته.

تعالوا لبيتى لساعة، لتروا زوجتى السيدة الراقية التى تتحدث عنها المدينة لأعمالها الخيرية ولذوقها الرفيع، فى بيتى ستشعرون بالدفع فكما تقول زوجتى: "لا يعنى أنك رجل مهم أن يكون منزلك كصورة فى مجلة بلا روح". كان صورة فى جماله وترتيبه، ولكنها صورة متحركة تشعر فيها أنك تود البقاء لفترة أطول كلما زرتنا وتغبطنى، صدقنى أحيانا أغبط نفسى ... آه كم أنا شرير!

لو كنت رجلا عقلانيا لانفصلت عنها، اختلقت مشكلة وتركتها ستبدأ من جديد بعد أن تدرك أننى لا أستحق حبها ... لو كنت غير هذه التركيبية المعقدة لما قررت أن رشا يجب أن تعرف الحقيقة قبل زواجنا بيوم واحد. لو كنت أنصح أى شخص فى ظرفى لنصحته بأن يترك القرار لهما وألا يدير الأمور وحده. ربما تمكنت رشا من تقبلى كرجل متزوج وعاشت معى كزوجة ثانية، ربما عزت زوجتى قرارى لعدم قدرتها على الإنجاب وخدرت كرامتها واستمرت فى حياتها معى، وربما تمكنت أنا من الحياة كشخص عادى متزوج من امرأتين يحب كليهما ويعشق واحدة أكثر لأنها تكمله حقا، لكننى لم أفعل ...

الصورة المثالية كانت أن أكون أرمل ... كان يمكن ألا تعرف رشا أننى التقيتها قبل أن أترمل، فهى لن تسأل متى توفيت زوجتى وإن سألت يوما ستكون هى زوجتى أم أولادى وسأتكمن من الكذب بشكل أو بآخر لأبرر موقفى، لن يكن هناك من يناقض روايتى عن زواجى، لن يخبرها أحد أننى وزوجتى لا نتشاجر، لا يوجد من يعلم هكذا تفاصيل خاصة.

قتلتها إذن، دون أى سبب منطقي، قتلتها وقتلت نفسى فى نظر رشا حين أخبرتها بالحقيقة ... وبذلك وباختيارى للحظة الأخيرة لإخبارها كنت قد دمرت رشا وقتلتها بحب رجل مريض.

ذكرت لها أنه تصور لى أنه لا يوجد حل سوى موت أحدها، وأنه لا يمكننى أن أقتل نفسى، لا أدري لماذا تزوجتني رشا رغم ذلك. لا أدري كيف تمكنت أن تعيش معى كذبتى المقيمة أن زوجتى سقطت من الشرفة ... لكن رشا لم تختار أن تحبنى، لم تختار أننى متزوج، لم تختار أن أقتل زوجتى، لم تكن قادرة على تركى لأموت من الندم. فعلت كل شئ كى أكفر عن ذنبى ... حاولت كل شئ كى أشعر أن الله غفر لى فأغفر لنفسى، لكننى أدركت أننى لا أستطيع، فلا تستمع لمحامى الدفاع، لا تفكر أننى أصبت بالجنون، أو أنى فجأة اشتقت لزوجتى الأولى رحمها الله. كل ما فى الأمر أننى مؤخر لم أعد أستطيع ادعاء أن شيئا لم يكن.

سیدی القاضی ... زوجتی ... أم أولادی ... أجمل شيء في حياتي ... لم تكن تتستر على مجرم، لقد كانت شخص طيب تريد أن تساعد شخصا تحبه في رحلته مع تائب الضمير، إنها تعلم جيدا أنني كنت قد مت مع زوجتي وأنها لن تسعد معي، رغم ذلك ضحت بسعادتها لأجلي وأنا لا أستحق ... قد تحاول أن تخبركم أنني كنت في حالة جنون حين قتل زوجتي أو أنني الآن مجنون وأن زوجتي سقطت ببساطة من الشرفة ذات نهار، لكن الحقيقة أنني أغبي عبقرى في الأرض، لقد كنت شريرا وعاشقا ويائسا ... خلطة سيئة جدا .. أرجوك دعها وشأنها فبني الوحيد الجاني في قصتنا كلها.

زى أخوى وواحد

"زى أخوى وواحد" "زى أخوى" .. تردد هذه العبارة كتعويذة ساحرة أو كذكر تحفظ به نفسها من حبه، مع صباح هذا اليوم وجدت أنها مليئة بالشوق. لقد طال غيابه فى رحلة العمل التى اختير لها هو ومجموعة أخرى من زملائها، سيعود اليوم.

فيروز فى السيارة تحكى لها عن شوقهما له "اشتقت لك ما اشتقتلى ... باعرف ما راح بتقتلى ... طيب أنا عم قلقك اشتقت لك" ... بداية غير موفقة فى تنفيذ خطة عدم حبه، غيرت المحطة، إذاعة أخرى تخبرها عن العراق والقتلى، هذا ما تحتاجه، قضية تفكر فيها حتى موعد لقائه ... محلل سياسى بغض يتحدث كعالم يطرح وجهة نظره الشخصية كحقائق ...

المؤسسة تعج بالوافدين من الرحلة، بطاقتهم الإيجابية ورغبتهم الخيالية فى رواية كل ما حدث فى الرحلة وكل المغامرات التى قاموا بها أو ألفوها للمزيد من التشويق، تجاوزت الطابق الأول بسلام دون أن تتكرر قصة واحدة، فى مكتبها جلست ونظرت عبر الحواجز الزجاجية التى تفصلها، مكتبه الخالى، مرت بعينها على المكاتب المجاورة، الكل تجاوز مرحلة التحية وعم هدوء وانشغلوا بالعمل ..

يا ترى أين هو؟ لم تجرؤ على السؤال؟ آخر ما تحتاجه هو إشاعة تربط اسمه باسمها، سيقول له الجميع بخبث "مها سألت عنك" ليربطوها بأى شخص إلا هو، عينيها ستفضحها إن بدعوا لعبة بهذه الخطورة، العام الماضى كان يُقال أن حاتم خطيبها لأنه يرفعها ويهتم لأمرها وكانت تناديه خطيبى دون قلق ... مجرد لهو ...

يا ترى أين أنت يا غسان؟ كيف تحب شخصا اسمه غسان، اسمه يشبه أسماء الفلسطينيين وهى لا تحب الفلسطينيين ... لا إنها لا تحبه ... "زى أخوى وواحد".
كان غسان فى حياتها كالمشاهير، تسمع أخباره شاءت أم أبت دون أن تعرفه شخصيا. تشابك حياتها بحياته؛ جاره زميلها فى الكلية، صديقها قريبته، معارفها معارفه، والجميع يبجله، يا ترى من أنت يا أيها الغسان كان فضولها لمعرفته كبيرا ...

عندما عرفها به المدير مع مجموعة زملائها الجدد، حدثت نفسها "إذن ها هو أنت أخيرا ... لست كما توقعت" ... بالتأكيد غسان أيضا سمع باسمها مرات عدة، على عكسها أقر بذلك بعد يومين -
- مها أنت حسن بخيت صاحبك صح؟
- أيوا ... صاحبي شديد (صديق مقرب) ... أنت بتعرفه؟
- جارنا ... تقريبا متربيين سوا ...

حسنٌ يا أيها الغائب ما الذى يؤخرك اليوم ... تعال لقد تعودت من حبك وتحصنت من ضعفى
وأعدك أننى لن أحبك اليوم، فقط تعال ...

كم هم حمقى أولئك الذين يربطون البعد بالنسيان، كيف لها أن تنسى صباح الخير مع أعرض
ابتنسامة فى الوجود، كيف يمكنها ألا تستحضر ضحكاته العالية مع الجميع، روحه الحلوة، غسان فى
المكتب إذن كل الأمور ستكون على ما يرام، ستحل المشاكل ويهدأ المدير ويحصل كل على مبتغاه ...
تعتقد أن إحساسها بالأمان معه هو أخطر ما تواجهه.

مرت ساعتان ولم يحضر، ربما يتواجد فى الفيس بوك ... غسان: "عدنا"، كان هذا تعليقه قبل
خمس دقائق فى الفيس بوك، هل تعلق وتخبره أن "العود أحمد" أم تكتفى بابتسامة؟ هل تسأله لماذا لم
يأتِ للعمل ما دام قد عاد، لماذا لم يكمل جميله ويعود لها لتراه خلف الحواجز الزجاجية ويرسل لها
أوراقا للمراجعة، أحلى من كل الأوراق، أوراق تتيح لهما أن يتحدثا، دونما قلق، دون أن يتسرب له
إعجابها به.

يا الله ... عباس: "لقد عدت أيضا"، معلقا على عودة غسان، لقد نسيت أمره؛ عباس زميلهم أيضا
يعمل فى العلاقات العامة مما يشكل لها راحة كبيرة، فكلها ساعات قليلة فقط التى يمضيها فى المكتب،
فلو كان الأمر دواما كاملا لماتت متسممة به.

مقرب لغسان وإن كان لكل منهم عالم مختلف تماما، عباس يقاتل المشاكسة والعبث، لا يمكنه أن
يهدأ ولو للحظة، كثير المزاح وهى تظن أنه يخلط مزحه بجده بخبث وهذا ما يجعله جبان فى نظرها.

وعلى ذكره ظهر عباس وبدأ يسلم ويحيى حتى وصلها الدور:
- وبيبين يا عسل مشتاقين والله.

- حمد لله على السلامة (سبق وعنفته فى منادته لها بالعسل لكن لا حياة لمن تنادى)

فتحية صديقتها التى رشحتها لهذه الوظيفة فى بداية الأمر تظن أنها غبية، كيف تضع عباس
الأنيق، ابن الصحفى الكبير، تزعم أنه طيب وما فى قلبه على لسانه، أما غسان فمزيف وعاجلا أم
أجلا سيبدو وجهه الآخر.

من الغريب أن تقاس المشاعر بالموصفات، مع أن التجارب توضح أن أفضل الرجال متزوجون
من نساء يعلمن عيوبهم قبل الزواج والعكس صحيح، هل فتحية تحب حسب الموصفات والمقاييس أم
إنها مجرد نظريات.

ما زال غسان متفوقا بسمعته الطيبة وأخلاقه الحسنة وإن جادلوا أنها متكلفة،
اليوم ينقضى، أثر التعويذه ينزوى، لماذا تشغلنى لهذا الحد. عادت للمنزل وهى توازن فى خياراتها،
تترك العمل ليخرج من حياتها؟ حماقة، ترتبط بعباس لتتساه؟ انتحار، تعمق علاقتها به لتكتشف عيوبه
وتسقط عنه أفنعة الكمال؟ خطر زيادة تعلقها به أكبر. لابد أن حياتها فارغة، ستجد أمرا يملأ وقتها
وتفكيرها، ارتاحت لهذا القرار ...

رن هاتفها ... غسان ... "زى أخوى" ... "زى أخوى" ... "زى أخوى" ثلاث مرات واستعيني بالله يا
بت ...

- مافى حمد لله على السلامة ... مالك غايب؟
- الغايب عذره معه ...
- إن اكتشف حاجة خطيرة ... في السفر دا .. كان مفيد.
- ممتاز ... أصله السفر فيه سبع فوايد ... اكتشفت شنو يا كلومبس
- اكتشفت إنى بفكر فيك طول الوقت.

شكل آخر للحياة السعيدة

فى عالم الفتيات يكون كل شأن ذا أهمية محدودة ما دام لا يقود فى نهاية المطاف لفارس الأحلام، كل الفتيات، لا ... ليس كلهن بالتاكيد، لكن مها ورشا من هؤلاء الفتيات.

رشا كانت ومنذ الأزل فاتنة، مها كانت الصديقة الأقل جمالا، إذا ما أخرجتها من الإطار الذى يجمعها دوما ورشا فإنك حتما ستجد أنها رائعة. من حسن الحظ أن الصديقتين لم يفكرا فى تأثير طغيان جمال إحداهما على الأخرى، ولكن مع ظهور دينا فى الصورة بدأت المقارنة. نسمة كانت من مدينة أخرى لم تشاركهن حياتهن إلا فى آخر سنة من سنوات دراستهم الجامعية، لسبب ما تعاطفت رشا مع الفتاة الجديدة وكان لابد أن ترعاها.

مرت ثلاث سنوات والعلاقة بين الفتيات على أحسن ما قد تكون، مها لم تختبر أن تكون صديقة لهذه الفتاة الجديدة ...

- "يعنى مش علشان صاحبتها لازم أصحابها أنا كمان"، كانت تلك عبارتها الشهيرة التى ترددها لرشا التى تضحك وتجيب:

- "هتحبها بس أنت لو بطلتى حركاتك دى هتحبها".

وقد كان، لقد تمت التصديق على أهلية الجديدة وانضمت لهما، نسمة من جهتها كان الأمر تمضية أوقات مسلية ... ومن تعريف التسلية لديها أن تعبث قليلا بالآخرين.

- أنت عارفة إن رشا مغطية عليك خالص.

- كيف يعنى؟؟

- يعنى أنت جنبها بتكونى عادية مع إنك مبالغة ... أنت عودتيها على كده.

بغضب عفتها، لكن بدت لها الفكرة الغريبة منطقية مع الأيام.

وبدأت تلحظ أن الحديث يكون موجها لها و متمحورا حولها مع أحد الشباب المحنكين المنشورين فى الحرم الجامعى، لكن وبمجرد ظهور رشا تتلاشى صورتها وتبدو كما لو أن إضاءة المكان سلطت عليها وأظلم كل شىء، بما فيهم هى، مها بشعرها الأجعد كأغلب الفتيات السودانيات وإن كانت تعالجه وتحسن تصفيفه. للحظات تشعر بالغيرة من جمال رشا ذات الجينات المغربية لظاهرة فى بشرة أقل تأثرا بالشمس وشعر وإن كان قصيرا لكنه لامع وحريرى.

لحظات صغيره تعود بعدها مها لشعورها الطبيعى الطيب تجاه صديقة الطفولة التى تود لو تمنحها كل شئ وتفتسم معها أى شئ مهما كان، حتى أنهما لطالما نذرا إنه وفى حال وُجد رجل مثالى واحد فإنه من حسن حظه أنهما ستكونان الصفقة المستحيلة ضررتين تحبان بعضهما ...

على الطرف الآخر كانت دينا تؤسوس لرشا بأمر آخر ...

- أنتِ عارفة مها دى غتيتة ما ممكن تكون الأولى فى الدفعة وأنت شايلة ملحق.

- لا طبعا ما تبالغى أصلا أنا المادة دى تحديدًا ما كنت باحضر يعنى حتى لو حليت كانت درجات أعمال السنة هتشيلنى ملحق.

- وبقى المواد.

غضبت رشا وقطعت الحديث لكن بدبلوماسية فهى تكره النقاشات الغير مجدية. فى الامتحان التالى أصرت رشا أن تدرس مع مها وهو أمر لطالما عرضته عليها مها دون جدوى. لا داعى أن أخبركم أنها دون أن تدرك كانت تدرس تحركات مها لتعرف هل كانت سعيدة بمساعدتها أم لا!

مرت الزوبعة المسماة دينا وتخرجن جميعا وخرجت من حياتهما بالتدريج. مع الأيام اتضح لكليهما الأفكار المسمومة التى كانت تبثها، وساد الود مجددا صافيا تماما.

فى عملها الأخير وجدت مها غسان، وكان حبا ميسرا عانوا فقط من فترة التساؤل الأولى والتأكد من مشاعرهما. رشا على عكس التوقعات تفرغت للعلم، سافرت وحصلت على درجة الماجستير فى تخصص دقيق وبدأت تفكر فى رسالة الدكتوراه، بطبيعة الحال زادت صفوف طالبى القرب واختلقت جنسياتهم ودرجاتهم العلمية، شئ من القرف أصابها لا تدري ما هو؟ لكنها ترفض دون أن تفكر للحظة.

المانسجر ربط الصديقتين، و تمكنت كل منهما من تغليف حياتها بغطاء براق، كثيره هى الجمل التى كتبتها كل منهما على شاشة المانسجر لكنها مسحتها وزيفتها قبل الإرسال للطرف الآخر، شئ ما فى حقيقة حياتهما كان ملك للآخرى وفقدته الآن.

- عارفة الشغل ممل جدا مافى أى موضوع.

- مافى زول كده ولا كده.

- لا لا . يا ريت يا فتونة ... ما أنت عارفة صاحبك ... أنت كيف ناس لندن؟

- لندن مين ... كله زى بعض وكله جى يقرأ بس.

- القراية كيف بالمناسبة.

- لسه ما خلصت الماجستير! صاحبتك البليدة ما زالت بليدة.

- يا بت أنت ما تبطللى تقولى كده.

رشا حصلت على منحة للدكتوراه والتقت عادل مرة أخرى، ذلك الدبلوماسى الراجع بعد أن يأسى تماماً من وجود رجل يمكنها أن تحبه حقاً. واصلت دراستها وعادت للسعودية وهى تفكر أنه لابد لها أن تخبر مها فى أول رحلة للوطن.

مها فى ذات الوقت تمت خطبتها ووجدت أنه لا مفر من إخبار رشا. فاتصلت بها. رغم خيبة رشا بأن تكون آخر من يعلم لم تكن تجرأ على لومها فهى نفسها تخفى عنها أنها درست الدكتوراه كمنحة ولم يتكفل والدها بالمصاريف كما تدعى وهى تخفى وجود عادل أيضاً.

مرت سنوات وهى رشا تقف عاجزة عن إخبار صديقتها بحقيقة موت زوجة زوجها الأولى، تعجز عن البوح والثرثرة التى كانت طبيعية جداً بينهما، تذكرت دينا وسخرت من الأيام كيف تمكنت من أن تصنع ما عجزت عنه تلك الفتاة الفتانة كما تقول مها. هناك حديث وجد ليبقى سرا ويكبر السر ونلفه بالأكاذيب.

عندما يتعلق السر بالرجل، فإنه من واجبك كزوجة جيدة الصمت، حقيقة تعلمتها كل من رشا ومها بطريقة غير لطيفة. تشعر كل منهما بالوحدة، ولكل منهما همٌ يسد الأفق. تحولت ضحكاتهما لسخرية، بحر من اليأس يدفع رشا للتوقف عن أبحاثها وتقوم فجأة بتقديم استقالتها من مركز قيادى - لم تحصل عليه بسهولة - وتجلس فى البيت وهى تردد أريد أن أتفرغ للأولاد.

عادل يغرق ولم تعد قادرة على جذبه، تعلم أنها ستفقد فى أى لحظة. مها فقدت السيطرة على وزنها ولم تعد تكثر، إن شكت بغسان شكها أصبح يقينا لا تريد أن تواجهه، تتذكر كيف أن لمعانه لم يكن بالشئ المصدق، لا يمكن أن يكون رائعا لهذا الحد، لكنها ما زالت تظن أنه مثالى حتى لو أحضر أخرى لحياتهم دون سابق إنذار ... إنها لعنة ... هذا أمر يفوق الحب.

فى إحدى جلسة القضية الموجهة ضد عادل همست مها لرشا:

"إنا أيضا كنت أخبئ عنك سرا لست وحدك التعيسة . غسان يخوننى!"

نظرت لها رشا بدهشة فصلتها للحظة عن جو المحاكمة ... صمتت طويلا ثم قالت بهدوء كأنما اتضح لها أمر ما: "لعنة أصابتنا ... لم يعد لحياتى طعم منذ تركت الحديث معك ... أحيانا أقول لنفسى إننى ربما أعدت النظر فى زواجى لو أننى شاورتك ... سيحكم لصالح عادل أنا لا أصدق أنه فعل ذلك". ابتسمت رشا بمرارة ... "لقد فعلها ... لقد قتلها ... زوجى قاتل وزوجك خاين ... ينعل أبو ده حظ".

- "وليه اعترف . . قصدى بعد الزمن ده كله؟"

- "علشان مثالى" ...

إنها فعلا لعنة، هذا أمر يفوق الحب أيضا. فكرت مها أنها لا تستطيع القيام بما فعلته رشا، مسكينة تحبه جدا، كيف تقول إنه مثالى، كيف تعيش مع قاتل!

حكم القاضي بسجنه، وكان ذلك أهون بكثير من الإعدام. أصر عادل أن يطلقها لكنها قالت إن ما جعلها تصبر على جنون ضميره الملتهب سيجعلها تتجاوز سجنه أيضا، قرار تركه كان صعبا وهي مجرد عاشقة، كيف تتركه الآن بعد أن نسجت معه حياة وبيتا وبعد أن أصبح أخيرا جديرا بالاحترام الكامل ... رجل يتحمل وزر أعماله.

بدعم من صديقتها تمكنت مها أخيرا أن تواجه غسان الذى اتضح أنه متزوج من أخرى فعلا، حدث إذن الأسوأ ولم ينهر العالم، لم ينفطر قلبها أكثر، لم تشعر بالجرح أعمق، لم ينكسر كما لو كان كذب واستخف بذكائها. تكفل الزمن بحل مشاكل مها الزوجية بطريقة لم تتصورها، جعلته الأيام يأتيها ليبيكى صديق عمره ولم تكن تقوى على معاقبته بعد ذلك، استعادت قوامها وشتات حياتها.

رشا لم تجد بُدا من السفر، لن تستطيع العيش فى وسط مجتمع لا يغفر لزوجها ما تمكنت هى من مغفرته. التقت بدينا التى سألتها بخبث عنها وعن مها وكيف تسير حياة كل منهما

- تسير نحو الأفضل ... مها تتقدم مهنيا وزواجها ينعم بالاستقرار، محظوظة هى بزواج نصف دوام (مشيرة لزوجة غسان الأخرى قاطعة سكة الشماتة التى قد تسلكها دينا)
- وأنا أنتظر أن يخرج عادل، تبقى له امان بعد تخفيف الحكم، فى هذه الأثناء أتابع عملى فى مركز أبحاث وأبنائى متفوقون والحمد لله.

من قال إن للحياة السعيدة شكل واحد متفق عليه، اتضح لهما (مها ورشا) أن الغفران ليس مجرد فضيلة بل هو الاختيار الذى يتجاوب بشكل أفضل مع ذاكرتنا وأيامنا السيئة.

إبراهيم صديقي ...

قياسا على مخططاته كانت هذه أفضل أيام غسان، إنه يعيش حلمه، لكنه يشعر بالضجر والضغط الشديدين.

اقترب موعد تسليم المشروع الثالث الذى تنفذه شركته هو وصديقه إبراهيم. المكتب الصغير لا يُسمع فيه سوى صوت المكيف مع تكتكات خفيفة يحدثها حذاء مديرة المكتب "سمية". متوترة سمية ومشدودة الأعصاب ... هى السبب ... يفكر غسان وهو يتمنى أن يكسر كعب الحذاء. كما توقع قام إبراهيم بجولته التفقدية المعتادة، غسان يتربقب المعركة وهو يحرك قلمه بين إصبعيه بتوتر، صوت خافت آخر يُضاف لصمت المكتب.

- "سمية ... عدلتى الـ Proposal".
- "لا ... شغالة فى الإعلانات".
- "لو سمحتى ... ما تأجلية أكثر من كده ... أنا عارف الإعلان urgent لكن أفكر كان الوقت كافى و ... " استمر إبراهيم فى عتابها.

قبل شهر لم يكن يعنى غسان تنمر إبراهيم عليها، لكنها أصبحت تخصه جدا الآن. دقائق قلبه تزيد ... حاول أن يتشغل عنهما بأى أمر آخر كى لا ينفلت الغضب منه. فى آخر ثورة غضب كسر اللوحة الوحيدة التى تزين المكتب، اللوحة التى أمضى أسبوعا وهو يصممها وينتقل بها من مطبعة لأخرى حتى أصبحت مثالية، شعار الشركة - شركته وصديق عمره.

لحسن الحظ تم ذلك فى الليل بعد انصراف سمية، هذا الجزء من طباعه مدفون ومختفى عن عموم الناس. كان مرأها شرسا واجتهد حتى أصبح ما عليه اليوم، ترعبه فكرة العودة لعنفه القديم.

إبراهيم أيضا تغير، قديما كانت معتقداته مقدسة وكل شىء عنده بحساب يفكر فى الآخرة ويتقى الله، إنه الشخص الذى تراه فتتذكر روعة الإيمان. شىء ما نُزع منه من داخل روحه، رغم إنه أنكر لكن نظرة عينه تفضحه، وجد غسان زجاجة خمر فى درجه!

- غسان (وصله الدور فى حملة التفقيش)
- يا نعم ... قالها جزلا مستديرا بكرسيه 180 درجة ليواجهه بابتسامة قال لنفسه ... "ادفع بالتى هى أحسن" كما كان يعلمه إبراهيم.
- ممكن تيجى معايا لحظة.

نظر لسمية وهو يتجه للخارج مع إبراهيم، سمية رسمت له قلبا بيديها فى الهواء ، ابتسم للحظة ثم غص قلبه وهو يتذكر أن "مها" تفضل الموت على رسم قلب صغير بيدها. لكنها زوجة والزوجات يصنعن بيت وأسرة وهذا لا يعنى بالضرورة رومانسية ... أراحه هذا التصنيف.

فى بداية الشراكة وبمنتهى الود قسما العمل؛ غسان للعلاقات العامة والتوظيف والأمور الفنية. إبراهيم المدير العام والحسابات والتخطيط والميزانية. أن يكون لك عملك الخاص وأنت فى بداية الثلاثينيات من عمرك شراكة مع أعز إنسان هو النعيم الذى لا نظن أن الحياة سخية كفاية لتعطينا إياه، لكنه حصل عليه ... وتزوج منها أيضا، تلك الفتاة التى أحبها كما لم يحب من قبل. كم هو محظوظ.

كل شىء يسير عكس المتوقع؛ مها، إبراهيم، سمية، حتى هو نفسه لم يعد يطيق صبرا، لقد بدأ يعود لوقاحة لسانه التى كف عنها جاهدا. أخبر مها أنه يود أن يترك العمل مع إبراهيم ...

- طيب أنت قعدت اتكلمت معاه.
- لا ... أقول له شنو ... آه ... إبراهيم ... أنا ما طايك ... أنت بقيت مدير فظيع.
- هههه ... لا طبعا ما قدر ده.
- لا يا مها أنت ما شفتيه جنا الولد.
- طيب دخل سمية واسطة.

أفز عته الفكرة، لو أنها شخص آخر لقال إنها تعلم وتريد أن تخرجه، لكن كيف تتخيل أن صديقتها التى عملت معها فى نفس المؤسسة وشهدت حبها وزواجها تقوم بخطف زوجها، هل فعلا تقوم هذه الفتاة باستدراجى أم أننى من النوع الذى لا تكفيه امرأة واحدة، فكر غسان ... ليس كل الحب كامل الدسم ... ليس كل الحب ... كحب والديه ...

كم هى غريبة الأيام لقد تعرف عليهما فى نفس اليوم فى كافيتيريا المؤسسة، مها هادئة وسمية صاخبة، واختار مها ... ما الذى جد فى سمية؟

يبدو أمر إخفاءه عنها قذر ومخزى، سمية يجب أن تخجل من نفسها، يحبها ويشمئز منها، من واقعيتها، من كونها لا تفكر فى مشاعر الآخرين، يعجبه شغفها بالعمل، إتقانها له وتمتعها بالحياة بواقعة وفجأة كأنما تسخر من كل من يظن إنها بملابسها الملفتة وضحكتها العالية، تقصد استفزازهم ...

جلس غسان صامتا وهو يستمع لموعظة إبراهيم، قديما كان يستمع إليه بقلب متلهف، إبراهيم كان الشخص الذى أنقذه من شلة دمرتها المخدرات، قاده ليعيده لمقاعد الدراسة التى هجرها ووقف معه فى إعادة تشكيل المتبقى من مستقبله، صب من روحه فى روحه فسكن؛ أهداه معارفه ليكونوا مجتمعه الجديد وتمتع ، بصفته الصديق المقرب، وهو جواز مرور استخدمه حتى كون شهادته وسيارته ووظيفته لتحدث عن غسان المعدل، الشاب الذى تتمناه الأمهات زوجا لبناتهن، ويغير منه أقرانه.

كانت نصائح إبراهيم هادئة لكنه قال فجأة :

- أنا هارفدها يا غسان، معلش مها ما تستاهل كده ...
- أنت صدقت إنك مدير على

تدخلت سمية وانتزعت من المكان بعد أن تعالت أصواتهما، بنعومة همست له "كله فى وقته حلو ... سيب إبراهيم على" ... قرر فى تلك اللحظة أنه سيتزوجها ...

أخبرها بالأمر حين سألته عن وجود أخرى، لم يحاول أن يلومها، فهو يعلم أنها لم تكن السبب، حتى إنه لم يشر لسمية بصورة مشينة، إنها زوجته ويحترمها بطريقته الخاصة.

بكى عندما بكت مها، ندم، وأراد أن يلغى كل شيء ... أوصلها لبيت ذويها وهو يفكر كيف سينظر لوالدها؟ لا يزال يذكر رد فعل والديه، خصام أمه له، ذهابه لخطبة سمية وحيدا، زواجهما الصامت المكون من عشرين شخصا أغلبهم أهل وأصدقاء العروس.

بات يمضى وقتا أطول فى العمل ... سمية استقالت ووجدت عملا آخر ... وصنعت مصالحة مصطنعة مع إبراهيم.

كل يوم كان منظر إبراهيم يفزعه ... رغم وجود سمية العروس ومها الغاضبة وأمه الحزينة، كان إبراهيم من يحتل تفكيره أغلب الوقت، ما الذى بذلك يا صديقى؟ بعد خلاف أمام أحد العملاء، قرر غسان حل الشراكة، عاد للمكتب فى العاشرة، إبراهيم مغشى عليه وأمامه زجاجة المشروب، تمكن من إبقاؤه، قرر أن يبيت معه ليتفقد، قال لسمية إنه ذاهب لمنزل والديه وسيمضى الليلة هناك ليراضى أمه، لن يشوه صورة إبراهيم لديها.

فى الصباح اتصل بمها، لم ترد فأرسل لها برسالة نصية sms "مها معلش أنا عارف إنه ما عايزة تردى لكن الموضوع ضرورى ... أنا فى المكتب، إبراهيم عيان وما عارف أعمل شنو؟".

فى الظهيرة استجمعت قدراتها على المواجهة وذهبت إليهما، كانت تفكر كم هى حيلة قديمة التى يتبع، يلجأ لصديقه الدمث اللطيف، حضرت خطابا طويلا لتقنع إبراهيم أنها تعلم أن الصلح خير لكن الأمر أبشع مما يتصور. كل ما فى أفكارها مترابط لكنه لا يقود للطلاق، النتيجة المنطقية لثورتها، السيناريو الذى ارتاحت له كان يجعل من غسان ضحية لخبيث سمية، أه كم تود أن تصفعها، تذكرت أنها كانت تثنيها عن الارتباط بغسان، وترى أن "عباس" أنسب لها، لعله مخطط قديم، لكن بصيغة جديدة مناسبة للوضع الحالى ...

رؤية إبراهيم ممد فى المرتبة التى يرقد فيها عامل التنظيف وبقميص أجعد ووجه خال من الدماء هزتها، جلست على الأرض قرب مصدومة، غسان جلس قبالتها يفصلهما جسد إبراهيم المتهاك محاولا منع نفسه من البكاء، قال لإبراهيم ...

- مها قلقت عليك يا إبراهيم ... شوف جت بنفسها لحد عندك ... أنا هغير كده يا جماعة.

- يلا نمشى المستشفى

- محمد - الطبيب صديقهم - كشف عليه وراح يجب دوا من الصيدلية ...

مات إبراهيم، فى لحظة وهو مبتسم، لعله سعد بحضور مها، بكونها قد تعود لغسان ...

فى طريق عودتهما للمنزل ظل كل من مها وغسان صامتين، موت إبراهيم المفاجئ، تحليل دمه الذى أظهر أنه مصاب بالتهاب كبد وبائى، أن يُدفن وفى فمه رائحة خمر، كل ذلك كان أكثر من أن يثير حديث ...

كل ليلة - وهو فى بيت صديقه وبعد أن ينصرف المعزيون - كان يتصل بها وهو يتساءل، ما الذى حدث لصديقه، مها تقرأ له آيات وتدعو له أن يلهمه الله الصبر. كل ليلة كان يحاول أن يرى معنى لما حدث، يحاول أن يصدق الكذبة التى ألفوها عن موته، وإخفائهم لآثار الخمر.

فى اليوم الثالث وبعد أن رفع القَراش إعلانا بنهاية مراسم العزاء سأل شيخا كما أخبرته مها ليرتاح ...

- يعنى يا مولانا دى سوء خاتمة؟

فقال الشيخ نعم ... وشرع يصف له هول المصير ... سأل شيخا آخر . . فقال له الله أعلم ... وحدثه عن رحمة الله، أرحم بنا من أمهاتنا ... أراحه حديثه.

حدث مها أن إبراهيم عارض زواجه بسمية، حدث الجميع أن إبراهيم صنع منه رجلا، بات نصف حديثه عنه، كأنه بذلك يعوض إهماله لقراءة الإشارات، كيف لم يعرف أن إبراهيم مصاب بمرض قاتل، كيف لم يعنه على الصبر عبوسا عن الخمر، كيف تمكن إبراهيم أن يرعاه ويهتم بحياته الأسرية حتى آخر لحظة، ورغم كل شئ لم يقدم له هو سوى التذمر. عادت له مها، أقنعت نفسها أنها تشفق عليه ...

جمعا معا مالا من الأهل والأصدقاء وطبعا مصاحف كصدقة جارية لإبراهيم، أحس أن الله وفقه لذلك ... ارتاح قليلا.

Milk & Chocolate

للأسف ودون مقدمات محددة يبدو أن الـ Milk وChocolate لم يعودا المزيج المذهل، هل كانت روعة الاكتشاف هو كل ما يهم في هذه الرحلة عكس التيار؟

تململت في السرير وهي تردد خسارة ... خسارة. نظرت للنظام الشديد في غرفتها وأرادت أن تحرك المجلات فوق الطاولة كي يكون هناك شيء يشبهها في المكان، لكنها محبطة وحزينة ولا تملك طاقة لتنهض. ستمضي النهار مستلقية ما دام في رحلة سفر فلن يعود لفتح الشباك ويحدثها عن الصحة وعدم جدوى الاكتئاب. متى أصبح حديثه مملا ومتوقعا!!

عندما التقاها كان في منتصف العشرينيات، يعيش حياته كنزهة وكانت مناسبة جدا للفرح المصاحب للمتقاعسين. في حفل موسيقي تؤديه فرقة ناشئة في مركز ثقافي للجالية العربية في فرنسا جلست تندندن أغاني أم كلثوم معهم. توقف هو عن متابعة صديقة عازف العود وركز انتباهه عليها، تبدو الحروف العربية من فمها كالدبلجة، شيء ما في شكلها يقول إنها ليست عربية

على بُعد صفين منها شعرت أنه ينظر لها كما تشعر بحرارة شمس صيف متخفية خلف سحب عابر. ببساطتها المحيرة التفتت له بحركة واحدة ونظرت محاولة تذكر أين التقته من قبل وهل يعرفها؟ شكله مميز جدا؛ بشرته الداكنة، شعره الناعم جدا والكثيف، أما عيناه فهي الأغرب، لا بد أنها المرة الأولى التي تراه. فكرت ... "يصلح للرسم".

تذكرت ذلك بفرح وتذكرت أيضا نهاية أول حديث بينهما، في تأبين شاعر كبير ...

- ممكن طبعا أفضل أقابلك صدفة وممكن تدخلني روتيني اليومي.
- وده شنو يعنى سؤال ولا طلب؟
- لا ده تفكير بصوت عالي. أنا أحسن شيء ألاقك صدفة كل يوم في حديقة ... الصباح قبل دوامي بكون بامشي في توم my dog.
- وأنا آجي كل يوم علشان أسليك في لحظة تمشية توم.
- صح والله ... ما ذوق ... امممم طيب الساعة 5 في المطعم التركي نشرب قهوة وممكن نتغدى برضه.
- أنت عارف إنك غريب جدا.

فضولها كان محرك حياتها، وحمد الله أنها تملكه وإلا لكانت الآن مذكورة في كتاب جينيس كأكثر الناس كسلا في التاريخ. لم تكتف بالدراسة الجامعية في اسطنبول حيث عائلة والدتها التركية بل أصرت أن تجد لها فرصة في دراسة الفنون في باريس، وقد كان.

والدها أرسل معها أموالا طائلة ووصى عليها كل من يعرف في أوروبا. كانت تراقبه وهي تضحك، كيف لأسرة أن تكون بهذه الغرابة، ففي حين تدفعها أمها لتركيا وحيدة مع ورقة بها عناوين

أسرتها ودون دمة واحدة، يقف والدها دوما قلقا في كل وداع ويتصل بها يوميا لسمع صوتها ويتأكد أن صوت دميته الصغيرة يشع بالحياة والسعادة.

في صفقة تجارية فاشلة التقى محمد أحمد بحكمت أوغلان، وكانت قدره، تزوجها وأنجبا ابنتهما الفاتنة نسمة، الاسم الذي أعجب أمها كثيرا لمعناه، ومن ذلك التاريخ شهد السودان نمو طفلة مبهجة تدخل السرور للقلب والعين، ولا نبالغ إن قلنا إنها كانت ظاهرة في الحي والمدرسة، حتى غادرت للدراسة في بلاد والدتها.

نسمة ذاتها تعسة، مستلقية وهي تتذكر سنوات حبها الأولى، مدت يدها لترد على الموبايل، إنه هو :

- آلو

- آلو ازيك

- الحمد لله

- ماله صوتك " بالتأكيد لن أخبره أنني لم أنهض بعد " ...

- لا عادى احتمال الخط مشوش.

- احتمال برضو ... المهم أنا هادخل محاضرات وورش عمل لحد المساء، باتصل بيك تانى لما أخلص.

- أوكى ... الجو بارد ما تنسى الكوت "ما معقول دى جملة جديدة به لابد أنه عادها بالقلق على الصحة".

- مرسى حبيبي هشيله معاى ما تقلقى ... أهم شى أنت ما تقعد لوحداك اتصلى بسوسن تجيك ولا اطلعوا أوكى.

- فكرة برضه ... لي فتره طويلة ما طلعت مع سوسن.... اه... ما تنسى .. اتصور صور حلوة.

تذكرت حديث سوسن إنه لا يبدو مثيرا للاهتمام كما تقول مسكن طوال هذه السنين، ظن أن سوسن معجبة به وتسكن له الود كما يفعل، كم هو طيب حساس وحنون، ستقوم بزيارتها.

في الحقيقة تشعر برغبة في أن تقوم بالفعل الشنيع الذى تمتنع عنه دوما، ستقوم بالتذمر من خالد مع أكثر شخص سيدفعها لذلك بجنون سوسن

يكاد اليوم الأول من المؤتمر ينتهى، فقد تركيزه ورغبته في المتابعة منذ ساعتين، لكنه مجبر على البقاء كرئيس للوفد السودانى. يفكر في نسمة، يتذكر سفره الأول بعد زواجهما، كان يتصل بى في كل وقت للراحة كي يسليها لأنه يشعر بالذنب أنها مضطرة للبقاء في الفندق ...

- صدقنى أنا فترانة ما عايزة أطلع.

- اخ بس لو كنت فاضى كنت عملت لك برنامج ممتاز.

- أنا مبسوطه ما تتنشن.

يشعر أنه لم يعد في نظرها ذات الشخص ويؤلمه ذلك، يا ترى ما الذى اتضح لها أخيرا وجعل منه مجرد زميل سكن شريك حياة غير اختيارية. لم يكن يوما شخصية مزيفة، لا يحب الكذب حتى للتجمل ويكره المساومة في ما يؤمن به، لكنه مستعد دائما للتضحية في سبيل من يحب.

في طريق العودة لمكان إقامة الوفد عرض عليه أحد أصدقائه القدامى أن يعرجا على مكان جميل يعرفه كي يعرف أخباره المنقطعة. جلسا وتحدثا طويلا ووجد نفسه مدفوعا لتذكر الأيام الأولى في علاقته معها.

ولد خالد في اليابان لأم يابانية وأب سودانى ... كان مشروع سلام ومودة تماما كعمل والديه في منظمة العفو الدولية. عاش طفولته متنقلا من دولة لأخرى، تركت أمه العمل وتفرغت له حتى كبر وقررت أن تعود للعمل الطوعى وأصرت أن يشاركها، تربي تربية مثالية لحد بعيد. أكثر ما أعجب نسمة هو غرابة حياته، في كل مرة تظن إنها سمعت القصة الأكثر إثارة للدهشة منه، تُفاجأ بأنه قد مر بتجارب أكثر تفردا من النادر أن تجد إنسانا واحدا عاش الحرب والسلام ومرت به كوارث طبيعية وثورات شعبية وما زال في العشرينيات، وما زال يحمل قلبا كالأطفال، يعشق ويغنى ويرقص محتفلا بالحياة، إحساسه الغامر معدى، تذكر أنها كانت تمضى معه يوما كاملا حافلا ومرهقا وتعود نشيطة على عكس طبعها الأصلي وتظل تقص على زميلتها في السكن كل الأمور المذهلة التي قامت بها.

علمها الكثير من العادات؛ علمها أن تمسك بقلبه توم وتداعبه دون أن تشعر برغبة في قطع يديها بعد ذلك، علمها أن تأكل المأكولات البحرية كما يعدها اليابانيون دون أن تعقد مقارنة مع المأكولات التركية كثيرة البهارات.

رغم أنه سافر كثيرا إلا أن تركيا لم تكن من الدول التي زارها، كما أنه لم يمكث في السودان الزمن الكافي ليعرفه، وبهذا كانت قصة حياتها بالنسبة له جديدة أيضا، ما يحيره هو اختلاف والديه، أبوها تاجر ملابس جاهزة، رجل كثير الانشغال وتقليدى، لكنه حنون حنية الشوايقة (الشوايقة قبيلة سودانية أصولها في شمال السودان يمتازون بالحنان لديهم العديد من اغاني الاشواق و المحبة حساسين يعني) ومتفاني جدا في إسعاد زوجته. أمها ابنة تاجر وصاحب مصنع ملابس تركي مشهور، سيدة صارمة ورسمية تهتم كثيرا للمظاهر الاجتماعية.

والداه كانا نسخة من بعضهما رغم اختلاف الجنسيات، حين يبدأ أحدهما الحديث يتمه الآخر بسهولة، وغالبا ما يتفقان في الآراء، مع مرور السنين يزيد انصهارهما معا. اتصل بها قبل أن ينام كما وعداها:

- ها حبيبى كيف كان يومك، مشيتى لسوسن؟
- لا غيرت رأى، اتفرجت على التلفزيون، "قاومت رغبتها في الحديث عنه مع سوسن حمدا لله".
- أوكى طيب ... أنا رجعت قبل شوية
- يا الله يا دوب خلصته
- لا لاقيت مأمون حسين، تذكره
- أصله ما معقول
- أيوا بيسلم عليك، اتعشنا سوا و ...

- وشنو

- اتذكرت أيام باريس.

- غريبة ... أنا كمان اتذكرتها الليلة!!

أنهت المكالمة بسرعة عند هذا الحد، تعرف أنه قد يبدأ حديث العواطف، وربما يعاتبها على برودها وربما يسألها بماذا أخطأ وربما تنفجر فيه فجأة دون سبب واضح. لابد أن جينات أمها هي الأقوى، ها هي تبدو قاسية صارمة ولا تحب الحديث عن مشاعرها متى تخلت عن البساطة التي ظنت أنها ورثتها من أبيها. حينما تقدم لخطبتها جلس والدها معها وسألها عن سبب إعجابها به ببساطة الأصدقاء وقالت إنه طيب مسئول وناجح وإنه يحبها ويحترمها، اقتنع بحديثها، أجرى عمليات التساؤل عنه ووافق.

أمها سردت عليها قائمة طويلة لأسباب الفشل وكم هما مختلفان ...

- نسمة، خالد ده أسمر شديد.

- قصدك أخضر شديد ههههههه.

- أنا ما بهزر.

- و يعني شنو! ماما بقيتي عنصرية كمان .. بابا دا سوداني لو متذكرة

- أبوك سوداني أيوا لكن يشبه العرب أكثر أصوله يمنية.

- ما قدرة أفهم مشكلة اللون دى ... قولى حاجة غيرها.

- يابانى يا نسمة.

- يابانى يا ماما ... برضه أرجع وأقول أنت تركية، يعنى أنا برضه هجين زيه ... نجيب لكم أطفال جيل ثالث زى الموبايلات يشتغلوا فى اى شبكة.

ربما كانت أما على حق، ربما ملت من المغامرة ولم يعد هناك شيء آخر لتكتشفه، انتهى الجنون وبدأت الاختلافات مزعجة وصارخة. فلتكن صريحة مع نفسها، حياتها تشبه خالد لا تشبهها هي، تبنت حياته وتختلت عن طريقته هي فى العيش.

رغم أنه مرهق جدا لم يستطع النوم، ظل يتذكر كل مشاهد متفرقة من حياته معها، تذكر تجربتهما لتعلم العزف على الجيتار وكم كانا مزعجين حتى اضطر المعلم أن يخصص لهما حصّة وحدهما، وقت الحصّة كان يمضى فى إطراء كل منهما للآخر وتكتم نسمة ضحكاتها العالية مما يسبب احمرار فى وجهها.

تذكر إنه كان يعاني فى كل مرة تدفعه لشراء أكلة كباب أو شيش طاووق وترفض معدته المعتادة على الفواكة والخضار والأكل الصحى التعامل مع البهارات والزيوت. تذكر إنه ظل شهرين كاملين يبحث عن طريقة مثلى لقول كلمة أحبك لفتاة تلفتها ألف مرة، لفتاة يرى أنها تستحق كل الحب. شعر برغبة فى البكاء عندما أدرك أنه كلما أراد أن يقولها لها مرة أخرى، مؤخرا شعر أنها تتحاشى ذلك، لابد أنها لم تعد تحبه.

نام كل منهما وهو يفكر أن المغامرة التي لم يقتنع بها الآخرون تستحق محاولة أخرى. Milk & Chocolate ما زال المزيج المفضل.

استخارة

لطالما سألتها سوسن، سوز... استخرتي؟ وكانت تقول "هاستخير"، ولكنها لم تقم بذلك أبداً. ألحت عليها الفكرة، سأستخير، هي التي تعتقد أن الاستخارة عند الشك فقط، أمر لجأت له حين كانت مترددة بين الاقتصاد والتجارة، أو بين العمل في المنظمة أو عند خالها، لكن ماذا تقول، يا رب هل أرتبط بأسماء أم لا؟! بدا الأمر محرجاً، إنها تتمنى أن تأتي الإجابة بنعم، بل إنها تشعر بعدم الإخلاص في سؤال تخشى أن لا تلتزم بتوجيهات الإجابة عليه.

كل يوم كانت تجلس بعد صلاة العشاء وقبل أن تشرع في الاستخارة تأتيها الذكريات، تسحبها فتهرب وتخلد للنوم وهي تفكر "في الصباح أستخير إذن". مع النفس الأخير لشتاء ذلك العام كانت بداية السنة الثانية لها في كلية التجارة. يلفها الهواء البارد ويهزها من الداخل. رغم أنها تكره البرد، فإنها قدرت تلك اللحظات لأنها تعلم أنها الأخيرة، وإن الصيف مقبل وقد قيل إنه سيكون مريعاً.

جلست في عتبات السلم الخلفي متكأة برأسها الصغير على حائط المكتبة محاولة أن تجمع أجزاءها في مواجهة تيارات صقيعية مسرعة حينما أتاها صوته من الخلف مفزعاً، كانت تلك المرة الأولى التي ينقيها، وكان كراسيها المنسقة المنقولة حرقاً من المحاضر هو السبب. عندما يراجع المنهج يشعر أنها عبقرية وإن كان كل ما فعلته هو متابعة حديث الأستاذ وتسجيله، كان يؤكد لأصدقائه أن خطها ينم عن الذكاء ويبرهن ذلك بنتيجة الامتحان.

لم يتوقع أحد أن يكون هناك علاقة، علاقة لم تكن مهمة أو مثيرة بالنسبة له في البداية، ولذلك تخرج من الإفصاح عنها فهي لا تشبه فتيات مغامراته السابقة، كما أنه يبدو غريباً معها. الهاتف هو المكان الذي يجمعهما، هاتف غرفتها في سكن الطالبات والهواتف العمومية التي يجدها في طريقه بعيداً عن فضول رفاقه.

زميلتها في السكن "سوسن" تعلم الجزء الذي تقوله "سوزي" ... إنه يدرس تجارة معها في الجامعة واسمه "أسامة".

في عامهما الثالث بدأت تشعر أنها تورطت جداً بمشاعرها وأن هذه المكالمات التي تعوضها عن غياب عائلتها، البرامج التليفزيونية وكل وسائل الترفيه، باتت إدماناً لا تظن أنها قادرة على تركه.

في ذات الوقت أدرك أسامة أنه توقف عن ملاحظة الفتيات وأن كل ما يريده أن يمر عليها صباحاً ليلقى التحية أو ليأخذ كراسيها المنسقة، وعليه، خرجا من الهاتف لمدرجات الكلية معلنين أن الإشاعات التي ردها البعض صحيحة، وأن الخط الذي يرسم صورتها مع مقاطع غنائية في جانب بعض كراسيها الشهيرة التي تنتشر نسخ منه بين الطلبة قرب الامتحانات هو فعلاً خط أسامة الذي يعرفه أصدقاؤه جيداً.

كان يوم شتوي غليظ مع احتمال هطول أمطار، وكانت سوزي متوردة من التوتر والبرد. جلسا هناك لفترة كافية ليتم تلقي كل الدعابات والمشاكسات ... قام أسامة بالرد على جميع الأسئلة نيابة عن كليهما.

مر عام آخر وأصبح الوضع مريحا ... سوزى وجدت أن صديقاتها لم يقمن بسؤالها عن سر إعجابها بأسامة واعتقدت أنهن يستحسن اختيارها. رغم أن ذلك لم يبدو منطقيا إلا أنها فضلت هذه النظرية، ولما لا ... إنه يتمتع بشخصية أسرة، تأسرها هي على الأقل. أسامة وجد الجميع يغبطه سرا وعلنا ... وأراد الهرب.

تخرجت اليوم وما زال صوته المحبب يفزعها دوما كلما تعمد أن يأتيها من الخلف في لحظة اندماجها في أمر ما. في نهاية حفل أعهدها فرحا بنيلها جائزة الكلية تحدثا طويلا أمام الطاولات التي تركها الجميع في حالة فوضى. بدت الكلمات غريبة عليها لكنها تقولها ببساطة و تدلى بتفاصيل خطتها لانقاذ حبها له من حقيقة الفارق في التعليم، أين كانت ترقد تلك الفكرة قبل أن تداهمها الآن.

- حارفض المنحة الدراسية .. هاجل الماجستير ، ممكن أحضر بعد سنتين ثلاثة ما مشكلة على حسابي الخاص . في الفترة دي انت تكون عملت تصعيد و خلصت البكالوريوس و تسجل ماجستير على طول كدا نكون قلبنا الايه ... انت متصور كلها ثلاث سنوات انت تكون معاك ماجستير و انا يا دوب بكالوريوس ..

أرعبها قرارها ولم تستطع النوم ... تخيلت سنوات دراستها تحترق، كل كراسياتها المنسقة تتحول لرماد وأن أسامة يبعثرها بمرح من شباك سيارة صديقه. لماذا كانت تجمع المحاضرات بين طلبة الدبلوم وطلبة البكالوريوس، ولما درس معها، لما أحبته؟؟ وجد أن كلامها يحله من كل الركض المستمر الذي يقوم به من ذلك اليوم الذي جلس معها في مدرجات الجامعة. ستقف هي وسيتمكن من الوصول لحيث تقف بل أنها تعطيه فرصة نادرة أن يسبقها. حقا إنها ثلاثة أعوام وينتهي كل شيء.

بمجرد رفضها للمنحة انهالت عليها الاعتراضات، أغلقت هاتفها المحمول، فجأة أصبح أسامة شخص يملكه كل من يهمله أمرها، وضحت بأكثر من طريقة أنها لا تريد أي حديث في هذا الأمر فسكتوا جميعا إلا سوسن:

- سوز أنت جادة هتوقفي حياتك علشانها؟
- ما تحاولي تقنعيني إن حركة إنك توقفي وهو يصعد دي صدفة.
- أصلا حب الجامعة ده مرحلة كلنا بنعدى بيها و خلاص خلصت.
- أنت ما شايقة إنه أناي كونه رضى إنك ترفضى المنحة؟؟

كانت كوابيس الفشل تطاردها في الليل، لكنها تستيقظ صباحا على رسالة منه يرسلها دوما دون تغيير "صباح الورد يا ست الكل ... يا أحلى الناس" لتؤكد لها أن هذا الحب يستحق ذلك. مر العام الأول بسلام، نجح أسامة وأصبح يحمل درجة البكالوريوس. وجدت هي وظيفة ثابتة بمرتب مجزى في منظمة عالمية، فكرت أنه يمكنهما أن يدرسا الماجستير سويا.

حضرت نفسها لتقول له أنه توجد فرصة منح دراسية هذا العام وأنه عليهما أن يتقدما لها معا، كان ذلك قبل أن تجد أسامة منغمسا في مخططاتها القديم.

- الشركة اللي باشتغل فيها ما هيفرغوني للماجيستير لكن لقيت ماجيستير by research.
- أنت تستمر فى شغلك وأنا بخلص ماجيستيرى بسرعة وبعد ذلك يكون الوضع ممتاز ... صح؟

احترقت أوراق المنحة مرة أخرى وبدأت تتصور أن مواصلة التعليم ستكون مستحيلة بعد ثلاثة أعوام من الانقطاع عن الدراسة. حزنت وهى تجاهد ألا تحصل على ترقية قبل أسامة ... وهى تتمتع عن نصف السفريات التى يتطلبها عملها، دوما تفكر أن قدرها أن تسبقه بأمر ما ... ها هو رصيدها فى البنك يتجاوز ما يمكن لأسامة أن يجمعه فى أربعة أعوام من عمله المتواضع، وهى تحضر له هدايا بربع إمكانياتها من رحلات أوروبا وشرق آسيا لن يقوم بها هو فى أى وقت قريب.

تمكن أسامة أخيرا من تجميع مبلغ مناسب للخطبة، حفل الخطبة كان مناسبة ليعلن الجميع عن دهشته من أن العلاقة التى لا تحمل المنطق ما زالت مستمرة وهى تمضى نحو الزواج. بمزيج من الزهو والفرح كان أسامة يخبرهم أنه يحضر الماجيستير مستمتعا باتساع حداثهم للحظة حسد خاطفة وملاحم عدم التصديق.

طوال الوقت كانت تمسك بيده وهى تقول إنها المرأة وراء الرجل العظيم، دون أن تخبرهم أنها مساعد المدير الإقليمي لمنظمة عالمية وإن راتبها يكاد يكون الأعلى بين جميع أقرانها. خطتها تنجح تماما كما رسمتها فى لحظة حب متهورة، لما لا تشعر بالسعادة والرضى، قالت لها سوسن ... "يا سوز ممكن أسالك سؤال؟ أنت أسامة هيعرسك كيف وكل قروش ماشية قصاد الماجيستير؟" سوسن تعلم جيدا معنى أن تعشق رجلا أقل طموحا، عانت هى نفسها ذلك خلال حبها الصامت لعمار الذى توقف عن الدراسة بعد الثانوية مكتفيا بإدارة أعمال أبيه. لذلك لم تكن تقسو على سوزى بل كانت تحبى شجاعته بينها وبين نفسها.

شجاعة سوزى دفعته للبحث عن شىء آخر تمنحه لأسامة، فلا تظن أنها قادرة على حبه فى شقة صغيرة خائفة فى حى شعبي وفى حفل زفاف يقل عن حفلات الشاى التى تقيمها على نفقتها الخاصة.

فى مكتب عبد المجيد جلست وهى تحاول أن تتذكر كيف كان شكله، لقد مرت سنوات طويلة على آخر مرة رآته. عبد المجيد أحد خريجي كليتها؛ شاب طموح كانت كراسته هو فى ذلك الوقت هى الكراسة المنسقة القابلة للتصوير ... تعرفت عليه كمعيد درس لها فى العام الأول.

- أنت عارفة إن أسامة أكثر ولد محظوظ فى البلد دى!

- يعنى أنت جادة إنك بـ تدورى له على وظائف؟

- بـ تحسنى له دخله؟؟

- معلش يا سوزى أنا عارف إنه خطيبك وفاهم ومقدر إنه ما بيخصنى الموضوع ... لكن اللى ما قادر أفهمه إنه على إيه ده كله!!

كم كان من المريح لو كانت أحبت عبد المجيد كما أحبها، لكن الحب لا يأتى مع الراحة فى كفة واحدة.

فكرت أن أسامة فى الوظيفة التى سيوفرها عبد المجيد سيجد فرصة ليتطور مهنيا فى وقت وجيز. إنها شركة كبرى ولها فروع فى عدة بلدان. من يعلم ربما جو التنافس يحمس أسامة أخيرا ولا يعود

تحفيزه واجبها اليومي، قبل كل امتحان وبعد كل تسلم فى نهاية الشهر وبداية العام فى كل لحظة إحباط، جمود أو ملل.

فعلا تم تعيين أسامة فى الوظيفة، وممرت زوبعة جعلته يغار من عبد المجيد بسلام، تجاهلت كل حديثه الذى يقوله ساعات الغضب، اتهمها أنها تخونه مع عبد المجيد، قوله أنها دوما ترى أن هناك شباب أفضل منه وأنها لا تقنع به وحده، لابد أن تحيط نفسها بكل من قال لها يوما أحبك، ندمت على صراحتها معه، كان من الذكاء أن لا تخبره سابقا عن أى شخص يكن لها مشاعر وأن لا تخبره اليوم أنها دبرت أمر لقاءه مع مدير الموارد البشرية ومعيدها السابق.

عاودها كابوس حرقه أوراقها مرة أخرى، هذه المرة احترقت شهادة ميلادها ... استيقظت مرعوبة وهى تفكر احترق عمري!

مر عام آخر ومن حفل زفاف لآخر لاحظت سوزى أنها تودع زميلاتها وهن يغادرن العزوبية وتجد أنهن بدأن يواسينها ... لا تكاد تصدق أن الفتاة التى كانت تعد أكثر المرشحات للزواج بعد التخرج مباشرة ظلت لآخر القائمة، لا تكاد تصدق أن حياتها أصبحت هزلية لهذا الحد، لا زواج ولا دراسات عليا ... لكنها تملك الحب.

تجد المواساة حين تلتقى بمن يسألها عن حياتها العاطفية وتذكر أسامة فيقولون بدهشة: "لسه مع بعض ... ما شاء الله عليكم ... الله يتم لكم على خير"، هل حقا سيكون التمام خيرا.

فى عيد الحب العاشر أحضر لها بورترية لهما معا، كانت هى فى مركز التركيز كانت ملامحها رمادية، كان فى الخلفية، لم تحمل الأمر أكبر من حجمه، لم تحاول تفسيرها سوى لفظة لطيفة لمركزيتها فى حياته، فكرت فى الوقت الذى أمضاه فى رسمها

- فناءاان ... u are great

- لازم نعمل ليك معرض يوم.

- لا أنا جادة والله ... ما صح موهبتك دى تكون حصرية لى أنا بس.

- لا طبعا يا بايخ .. ده ما شرط جديد لزواجنا ... غلطانة أنا اللى بشجعك؟! حمار !

أحيانا حتى وإن كان الأمر مزاحا تشعر أنه يظن أنها تجعل مهمة الزواج بها مقيدة بشروط مستحيلة بالنسبة لها وإن كان تمكن فعلا من معرفتها لا يهتمها أى شىء من الأمور التى وقفت فى طريقهما. كان يمكنها أن تتزوجه بالدبلوم الذى يحمله وتعمل لتعينه فى الأنفاق على معيشة كريمة، لكنه من سيشعر بالفروق وهو من ستجرحه تعليقات الأهل والأصدقاء، كما أن أبناءهما سيرتكون من وضع الأب والأم المخالف للمعتاد فى مجتمع شرقى تقليدى.

علقت اللوحة فى غرفتها وقررت أن تستخير اليوم مهما حدث، صلت ركعتي الاستخارة وبكلمات مرتبكة تلت دعاء الاستخارة وتلته بدعاء طويل أن تكون نتيجة الاستخارة عاجلة، فجأة أصبح الأمر يزعجها وتريد أن تتخلص من هذا الهاجس الجديد. بعد يومين بدأت مكالمات أسامة تنقل، إنه يخفى شيئا ما تكاد تقسم على ذلك، تعرف مراوغته إن أراد أن يقوم بأمر ما بالخفاء ... علمت من أحد

معارفها مصادفة أنه جمد الماجيستير ... سؤال برىء جعلها فى موقف حرج جعلت تبرر ... إنه أجله لأنه انشغل بالعمل. طلبت أن تقابله ... لن يتمكن من الكذب وهى تنظر له مباشرة:

- أنا تعبت منك ... كل حاجة على كيفك.
- ما ممكن مقضى حياتى علشان أبقي على مقاسك.
- وعمرك ما هترضى او تقتنعى.
- عمرك ما هتحدى إن أنا كفاية.
- أنا غلطان أصلا اللي سمحت لك تتحكمى فى مستقبلى.
- وضحيات وانتازلت كثير ...

كلماته تلك من وراء سحابة دخان سيجارته التى قرر اليوم أن يدخلها متغاضيا عن خطورة ذلك على خطيبته التى تعانى من الربو بدت تماما كرماد الأوراق التى كان يحرقها فى أحلامها عاما تلو عام، لأول مرة تدرك أن حلمها المكرر كان يحذرهما من هذه اللحظة ولكنها تجاهلته ... مسرفة فى تعاطى الحب.

لم تتغير

بالنسبة لعمار الحياة كانت إما "تمام" أو "مكسب" مبتسم هو ويشع سعادة. حين تراه تدرك فوراً أنه من ذوى الدخل العالى. سيارته تتبدل سنوياً ويتخايل كعارض أزياء محترف بملابسه المنسقة بالعناية وشعره المصفف، يهتم حتى بالاكسسوارات الرجالية، ساعة سويسرية كلاسيكية للمساء وساعة "سبور" للعمل.

يدير سلسلة محال تجارية (سوبر ماركت) يملكها الحاج حسن والده، توقف عن التعليم فى الثانوى مسجلاً بذلك سابقة فى نطاق عائلته المليئة بحملة الماجستير والدكتوراه، الحاج حسين نفسه خريج آداب لغة إنجليزية وأمه معلمة فى مرحلة الأساس و لكف عين الحساد كان عمار الشخصية الوحيدة التى لا تقرأ غير جريدة "قوون" الرياضية ولا تسعى لتطوير ذاتها.

يقول إنه حكيم ويقنعك بذلك حين يشرح لك الحالة الاجتماعية والاقتصادية من مبيعات السوبر ماركت.

- شوف اسى حاجة نفيسة دى مثلاً ما شاء الله ما بفرق معها السعر بتشيل بتحاسب و ما بتقول ولا كلمة.

- جارتها مع العلم إن بيتها ثلاثة طوابق هاجت وجا طت يومتا كيف سعر لبن البدرة يتضاعف؟ زول من برا بقول لك بخيلة، لكن أنا عارفه كويس ... المرة مسكينة وضعهم ما رهيب كده بيتهم ختو فى تحويشة العمر كله.

- أستاذ الفاتح بيحب يشتري بالدين مهما شال لو عايز لبانة بقول لك سجل فى الحساب عندك - أظن بتريحه حركة الدفع مرة واحدة دى ويشيل ويشكر فى حكاية الجمرة الخبيثة مع إن الناس متضايقين منها.

- بت موالنا (شيخنا) الصغيرة ما عارف اسمها شنو دى همها الأكبر الكريمت كل أول شهر تيجى تشيل حاجات بمرتبتها كله تقريباً.

يمضى يوم فى السوبر ماركت القريب من بيتهم فى الرياض والآخر فى الثانى فى شارع الستين "لازم الشغلين يعرفوا إنه أصحاب المحل مفتحين ليهم هم أولاد ناس لكن برضه الزمن ده بقى غريب". الفرع الثالث يعهد به لأخوه الأصغر الساكن فى شقة فى نفس العمارة مع زوجته. عمار له يتزوج بعد مع أنه فى الثلاثين ولا يعيقه المال ولا يشغله العلم.

لديه أصدقاء فى كل مكان، يجد نفسه فى كل مجموعة فهو صاحب الدم الخفيف، الراقى، المنسق للبرامج، يعرف أغلب أصحاب المقاهى والمطاعم الكبرى فى الخرطوم لذلك فهو زبون مميز. يحكى لك عن تطور الأماكن بخبرة ويعطيك قائمة بما يجب عليك أكله فى عاصمة الأكل فيها هو الترفى الأكبر.

شارك فى نادى الزوارق وانسحب وكذلك فعل فى التنس، وأخيراً استقر كما يقول على "الألماني أحسن حاجة"، لا يمنعه ذلك طبعاً من مواصلة علاقاته الممتدة. تكونت لديه مع الأيام ثقة هائلة بالنفس

حاول جاهدا أن يعرف السبب الذي دفعه لترك التعليم، لكنه لا يعلم، فكرة طائشة تحولت مع الأيام لنقطة فاصلة في حياته لا يمكنه أن يعود ليمحيها ولا يمكنه أن يتخطاها. كل عام كان عماد "أخو الأكبر" ينصحه أن يبدأ الآن ما زال صغيرا، لكنه يستصعب الأمر، كيف يتعلم مع الشفع (الأطفال) كلهم شفع ... ثم ما أهمية التعليم لديه المال والوضع الاجتماعي ... أمه بعد أن حاربت كسله لسنوات استسلمت أخيرا للوضع وأصبحت من أكبر حلفائه "يا ولد بس عرس فرحني".

لماذا أحب سوسن؟ أو فلنقل لماذا تقوم سوسن بكل هذه الأمور، ما الداعي لأن تدرس في أفضل جامعة في البلاد وتحضر الماجستير؟ لماذا تصر أن تصبح المستحيل وتزيد من تعلقه بها، هو بطبعا التنافسي. استرجع كل علاقاته السابقة تلك التي كان يمضي بها الوقت في انتظار انتهاء ست الحسن من مشوار التعليم الطويل. لا بأس عليه كل الأمور ستكون "تمام". ستأتي حتما في الأسبوع القادم لتشتري شيئا ما ويسألها. لا داعي للقلق إنه عمار حسين، المحسى : محسى أي ينتمي لقبيلة المحسر المشهورين ببشرة سمراء ناعمة وشعر ناعم شديد السواد وملامح جميلة الموضوع نسبي على أي حال هناك من يري سكان حلفا (الحفاويين) بلونهم الفاتح احسن شديد الوسامة بشعره اللسبسيبي (الأملس) وعينيا العسلتين. إنه نفس الشخص الذي تقول له سوسن "أنت يوم هتقتلني بالضحك .. أصلا ما بتعرف تكون جادي (من جدية). إنه الشهم الذي يوصلها لمنزل ذويها إذا تأخر الوقت وهو الذي يأتي بنفسا لوألتها إذا اتصلت وطلبت شيئا من السوبر ماركت ... كريم ولا يمكن أن تحاسب وهو موجود بالمحل إذا كانت الأغراض لها "امشي يا بت أنا ما بشيل قروش من البنات" "شغال كيف سيدتك زبائنك كلهم رجال" "أنت فاكدة كل البنات بنات" ... كلمة حلوة هنا غزل بسيط في الكاشير لم تكن تجزره ولم يتجاوز حدود الأدب.

أتى اليوم المنتظر، اجتهد في مظهره هذا الأسبوع أكثر، لم يخطر له أن يسأل أخته - صديقتها - عن رأيها، ليس هو من يفعل ذلك. آخ لو كان يستطيع استعارة شخصية عماد أخيه اليوم فقط ليبهره ليس فقط بكريزمته بل بثقافته الواسعة وبرزانة وعقل راجح، لكنه هنا معلق بهذا الجاهل، لأول مرة يشعر بضعف كهذا، مضت دقائق تجولها في المحل متلفة للأعصاب ... "لازم تتردد كذا هو درس كيمياء ما تشيل أي حاجة وخلص".

- سوسن عايزك في موضوع .. مستعجلة؟

- والله ماشية للصيدلية اللي في الشارع الثاني والمكتبة ... أنت عارف كل يوم بارجع مهدودة م بالقي زمن.

- اكتبى لى حاجاتك وتانى أنا بجيبهم لك.

- لا يا سيدى أنا بقيت سايقة ما زى زمان ما فى داعى أتعبك معاى.

- عيب يا سوسن .. كيف يعنى الكلام دا .. انتى تعبك راحه ..

- أها عايز شنو خلصنا.

- خلصنا!! ... أنت لاقيانى وين؟ ... عاينى أنا باركب معاك باتكلم فى السكة وأنت راجعة نزلينى.

- اتفقنا.

لم يعجبه طبعا أن تقود هى السيارة، بدا الوضع مقلوبا لكنه مضطر.

- التفتت إليه مندهشه بعد أن توقفت أمام الصيدلية "بالغت لكن"

- ليه فيه حاجة غلط فى الل قلته.
- أيوا يا أستاذ التوقيت.
- ما فاهم.
- يعنى كان قبل خمس سنين كنت هطير من الفرح ... يعنى أنت يادوب اكتشفتتى؟
- لا الكلام ده قديم جدا بس قلت أديك فرصة.
- اممم ... جد بالغت، زمان كنت فى الدنيا ما شايفة غيرك ... فتى أحلامى زى ما بيقولوا .. هههههه ... اسى خلاص.
- هو شنو اللى خلاص ... أنا زى ما أنا ما اتغيرت.
- بالضبط . دى المشكلة . . ما اتغيرت.

وقحة، جرنية، ولا تعى مصلحتها، هكذا صنفها عمار بعد حديث مطول حاول فيها أن يقتنعها أنا قابل للتغير وأنه وفى خلال ثلاث سنين ممكن يتحصل على شهادة و"ينهى المشكلة دى". بالتأكيد له تقننح لأن الأمر بالنسبة لها ليس مجرد شهادة بل أموراً أخرى كثيرة، حاولت هى بدورها أن تقننحه أنا متعلق بفتاة غيرها وأن الزمن غيرها ... لم تترك له مخرجاً إلا طبعاً أن يتزوج ويصبح "راجل مرة حلو حلا" وهى "بايرة" عانس مضطرة للزواج به وهو احتمال مضحك تماماً ككلمات الأغنية.

حبيب سمس ... الخرافة

مارى طبيبة نفسية تخرجت الأولى فى صفها من جامعة من أعرق الجامعات البريطانية، حديثنا اليوم ليس إطلاقاً عن قصة حياة مارى تحديداً بل عن رحلة مارى فى البحث عن سر "سمسم وحبيبها".

أخبرتني مارى بالآتى ...

"كى أتمكن من الإقامة فى هذا البلد كان يجب على أن أفهم طباع أهله أولاً ... لذلك لم أكتف بما أخبرني به زوجى تومس موظف الأمم المتحدة، فهو معزول عن العامة ويعيش على هامش حياتهم، خاصة أنه يعمل عملاً مكتئباً يخالط فيه مجموعة من موظفى الأمم المتحدة وأغلب الوقت يكون الحديث عن كيفية الحصول على نموذج حياة مشابه لحيواتهم السابقة فى بلادهم الأصلية".

"بعد شهر من الاختلاط بالجيران وتكوين بعض العلاقات، قررت أن أفتح عيادتي النفسية وأنشأت إشاعة حولى كخبيرة عاطفية، علمت أن عبارة مرض نفسى تعنى أن تكون مجنوناً أو مسحوراً وهو أمر يجب إخفاؤه، عيب و عار يكاد يكون بفداحة الإصابة بالإيدز ... الذى يشكل وصمة أبدية هنا".

"لم يكن المال يعينى كما يعنى زوجى الذى أتى هنا ليكون ثروة ما بطريقة أو بأخرى، كنت شغوفة بالبحث، لذلك استقبلت حالات من مختلف الطبقات، بعضهم يعطينى مالا كثيراً وأحياناً أتعامل مع الحالة مجاناً، ولفتتني قصة سمس التى تكررت كثيراً على مسامعى".

- "عارفة يا دكتور مارى . . سمس دى كانت مع خالتي فى المدرسة بتعرفها شخصياً ... وكان حبيبها جارها".

- "جار خالتك؟"

- "لا قصدى سمس وحبيبها كانوا جيران" ...

- "يا مارى ... أنا متأكدة من الموضوع ده ... أوكى ... سمس أصلاً قروية ... عندي صاحبتى من نفس القرية".

- وكيف حبت؟ مش عندكم صعب الكلام ده فى المدن كيف القرى؟

- ما دى حلاوة القصة ... ابن عمها كان عايزها وهى أصرت إنها تتزوج حبيبها ... كان يزرع سمس وبدلها سمس.

- هههههههه شىء غريب هو السمس حلو يعنى علشان يقول لها سمس!

- يا دكتور سيبك من كلامهم ... سمسّم فى الحقيقة درست فنون جميلة
- فنانة يعنى
- كان ممكن تكون أشهر فنانة تشكيلية عربية ... لوحاتها لسه فى الكلية ... أنا لما كنت طالبة شفت لوحاتها.
- طيب م[ن حبيبها؟
- أستاذها ... وهو السبب فى أنها تتخلى عن حلم العالمية ... صدّقينى موهبتها استثنائية.
- يا مارى ... يا مارى ... خليك من كلامهم أنا لما قلت نفسى فى حب زى حب سمسّم لأنى عارفة الحقيقة.
- وما هى الحقيقة؟
- زى كل قصة عظيمة، سمسّم وحبيبها ما تزوجوا.
- أول مرة أسمع كده.
- توضّحية سمسّم مش إنها اتخلت عن دراستها أو مستقبلها أو عملها علشان حبيبها ... توضّحيتها إنها بعد ما اتوفى قبل زواجهم رفضت تتزوج تانى وربت له ولده.
- ولدو؟
- أيوا كان عنده ولد من زوجته السابقة الله يرحمها.

"قصص كثيرة فى كل مرة توصف سمسّم كبطلة وتغشق عليها صفات خارقة من وجه نظّر الراوى ... المحب للعلم يجعل منها الأكثر أهلية بجائزة نوبل ... الفتيات الجميلات يقولن إنها أجمل فتاة فى البلاد وأن حبيبها غار عليها فمنعها من عالم الفن والاستعراض حيث تنتمى. البعض قال إنها كانت تجيد الطبخ ولديها اتيكيت فطرى، وآخرون أكدوا أنها خرقاء ولا تجيد شيئا لكنها ساحرة وتملك القلوب ولديها موهبة ما بشكل يكاد يكون خارقا.

المحير أن إحدى هؤلاء النسوة لم تتحدث عن مواصفات حبيب سمسّم ... كان دائما الفارس الذى يغدق الحب ويأتى به من كل حذب وصوب مخصصا ومنقيا لسمسّم ... وُجد فى الأرض ليحبها كما يجب أن يحب الرجل المرأة.

- يا دكتور ... أنا لو حبيبي بيحبني زى حكاية سمسم بضحي لو نص كده، بضحي باتنازل باعمل المستحيل.

"دائما كانت الحجة أن الحب الممنوح ليس كافيا وغير صادق ولا يدرك هؤلاء الرجال أهمية الكلام المعسول والأفعال الدالة على التفانى، يجيدون فقط أن يطالبوا بالتضحيات والتنازلات وأن نمنحهم حياتنا كلها".

بعد سنة قررت مارى أن تكتب كتابا عن كل القصص التى سمعتها عن سمسم وتتوجه بالختام القصة الحقيقية، وهنا بدأت رحلة البحث عن سمسم. عارض توماس الذى حذرنا من مجتمع محافظ قد تتعرض فيه للمضايقات إذا ما أكثرنا من الأسئلة، لكنه أدرك أن فتاته الباحثة هذه لن تتغير ولن تترك أمرا أثار فضولها.

جمعت مارى الخيوط من الأحداث المكررة، فى أغلب الأحيان كانت سمسم متعلمة وكانت أيضا ذكية ومتحدية وحبيبتها كان قريب منها جدا جغرافيا وتجمعها علاقة ما – هى السبب فى تعارفهما - غير علاقة الحب.

كلما بحثت أكثر انهالت عليها خرافات وأساطير أكثر، قررت أن تسمى كتابها الخرافة وتحلل فيه المشاكل العاطفية التى ننسجها لمجرد أننا نطمح فى شىء أفضل قد يكون فى الغالب غير موجود، وهو الشك الذى بدأ يتسرب لقلب مارى لعل سمسم لم توجد إلا ككذبة تنقلها الناس وصدقوها؟

الذى يزعم مارى أن القصة دائما تنتهى بأنهما يتزوجان – إلا فى النسخة التى يتوفى فيها حبيب سمسم – وبعد ذلك يعيشان فى سعادة أبدية كما عاشت سندريلا والجميلة النائمة فلا أحد يخبر الأطفال أنه بعد الزواج تبدأ حياة وأن هذه الحياة ليست سعادة مطلقة، ولا أحد يريد أن يعترف أن سمسم قد تكون انفصلت بعد زواجها أو أن حبيبها خدعها أو ألف احتمال آخر.

فى أحد الأيام وبعد أن توقفت عن البحث عن سمسم وقررت مارى أن نهاية كتابها ستكون مخصصة لاحتمالات الفشل وعن ضرورة التفكير المنطقى .. رن هاتف العيادة:

- عيادة مارى استشارية العلاقات الاجتماعية.
- ممكن أكلم دكتور مارى.
- أنا مارى.
- دكتورة أنت بطلت تدورى على؟؟ أنا سمسم.
-
- أنا مستعدة أحكى لك كل شىء لكتابك بس بدون ذكر معلوماتى الشخصية.
- أنا أسفة لكن كيف أتأكد إنك سمسم فعلا؟

- صعب أثبت لك ... وأنا عارفة إن كل الناس بد تقول إنهم يعرفونى شخصيا لكن اسمعيني واحكمي.
- طيب وحبيبك ممكن أقابله.
- حبيبي هو الآن زوجي العزيز اسمه حسين وأنا اسمي هند ... وولدنا اسمه غسان.
- هههههههه كنت بديت أنسى إنه ممكن يكون لكما أسماء ... أنا في انتظاركم.

وداع سمس

كان تواجدها معه يعنى الارتياح، صديق تصاعد فى حياتها حد الإخوة، كفل لهما الزمن والظروف سبل اللقاء وجعل من حياتهما شبكة يصعب فكها أو حتى محاول تحليلها، فى كل حدث مفرح أو حزين كان لها رفيق، نسيانه يعنى أن تفقد الذاكرة وتمحى شبابها والمراةقة.

كلمة سفر تخرج بسهولة وهى تحدثهم كلهم عن مخططها الجديد بعد أن حصلت على تأشيرة لأستراليا وبدأت بتحقيق حلمها فى الهجرة. تجاوزت كل العقبات المعتادة وأدهشها حظها المبتسم على غير العادة، كأن البلاد تطردها ... غادرى ... دربك أخضر.

تأتى على بالها ألف صورة من المشاهد اليومية التى تعلم أنها ستشتاقها حتما فى البعد. تكاد تدمع وهى تلاحظ أن حديثها اليوم مع صديققتها سيكون من آخر الأحاديث المباشرة التى تستطيع فيها أن ترى وجهها وتعابيره. رائحة الأماكن، دفء الأسرة، أمها وأخواتها الثلاث، مزاحهم المستمر؛ شجارهم، كل شىء صار يودعها بصمت، جنازة هادئة لحياة تقليدية تذرمت منها لسنوات. كل الأمور ميسرة حتى مشاعرها الغامرة مقدور عليها، إنه تردد بسيط وسيمضى بمجرد إقلاع الطائرة. وتنتابها نشوة السفر، الحلم والأفكار المستقبلية، فقط وجهه يستعصى أن يكون قابلا للوداع، لماذا الآن تفكر فى تحديد دون الجميع، لم تخبره، أخفت عنه كل شىء يخص السفر، وكان ينتابها شعور غريب بالخوف كلما حدثته، شعور مجرم هارب، كذبها عليه كان الأكثر وضوحا، وعليه كانت تتجنب أن تطيل الحديث وكان هو يراقبها وفى عينيه نظرة تعلمها جيدا ويهز رأسه قليلا وهو يردد ... "يا سمس ... يا سمس ... آآخ منك أنت".

سمس .. من سيناديها بسمسم واسمها هند غيره، من يستطيع أن يجعل كل المشاكل تافهة وسخيفة؛ من يستطيع أن تمنحه كل الحب فيقدره ويعزها دون أن تخاف أن يعتبره أمرا عاديا، مهما طال الزمن تعلم أنه دوما سندها الذى يظهر دوما حاجة للنداء، لسنوات طوال كانت له كل النساء وكان هو كل الرجال، علاقة رائعة رغم أنها لا تحمل كلمة عشق واحدة، من يحتاجها فى وجود كل هذا التفاهم، من يحتاج جنون الوله واحتجاب المنطق، حتى حين تمت خطبتها كان هو الشخص الوحيد الذى يعلم تفاصيل علاقتها بخطيبها، تغضب إن أشار خطيبها إليه وتساءل عن معنى تواجده الغير مبرر فى نظره، تخشى عليه من تهوره فقد كانت صمام الأمان الذى يدفعه ليعيد النظر ويتمهل، تخشى أيضا أن تفقد قدرتها على التفاوض المكتسبة من احتكاكها به. أول مرة تدرك أنها وهو امتدادين لكيان واحد. ماذا تفعل بكل هذا التعلق؟ كيف تتركه وترحل؟ مضت الأيام وحقيبتها تكبر وخزانتها، بل كل غرفتها، بدت فى التلاشى، قلبها ينقبض، تشعر بالغباء كيف لم تحسب لهذا الحدث، أما كان بإمكانه هو أن يتزوج وتمنعها معرفتها بطبائع الزوجات من رؤيته، أما كان بإمكان خطبتها أن تتطور لزواج وتصبح ملك

لرجل شرقي لا يفهم معنى الصداقة، هو أيضا يمكنه أن يسافر ويتركها، لولا أنه يحب هذه البلاد بشكل غريب، ألف احتمال للفراق، لم تعد نفسها أبدا لهم. تطور إحساسها وتفاقم حتى أصابها وهن ...

- سمس
- أيوا
- أنت عيانة؟
- لا فترانة بس.
- اممم
- مالك؟
- عايز أعرف ناوية تكلميني بس متين ..بعد ما تسفري؟
- أنت عارف؟
- أيوا عارف ..

كيف تمكنت ان تفكر للحظة انه بإمكانها تركي، ما معنى هذا الغضب الذي يعتريني، تنتابني رغبة عارمة في ضربها، نعم ضربها، سمس العزيرة التي لابد أن تُدلل، لم يعد بإمكانى أن أتقبل جرمها؛ لابد أن أعاقبها على هذه الجريمة ... تتركني !

لا يستطيع أن يفكر في أمر سوى سفرها، تابع إجراءاتها مع أختها، وهو يظن أنها حتما ستغير رأيها، ستتراجع، ستترك ما أدركه أخيرا أنهما امتدادان لكيان واحد، إنه حبيب سمس، كما يتندر أصدقائه، وكما أنكر لسنوات طوال، إنه الرجل الذي يجب أن يكون محرم لها في هذا السفر، إنه من يجب أن تستأذنه حتى قبل أن تخبر أمها، هكذا يجب أن تكون الأوضاع، لا يعنيه الآن أنه لا يحمل صفة توهله رسميا لذلك، لا يعنيه أنه لم يعرف من قبل أنه يهواها، وأنه لم يقدر أن يفكر في الارتباط بها أو بسواها لأنها تملؤه، لا يهم إن كانت لا تعرف، وإن أمكنها أن تمنح أحدا غيره صفة خطيب، كل ما مضى أصبح حلما يريد تكراره للأبد، يريد أن تكون معه للأبد، كيف لا تخبره؟! كيف تمكنت من التفكير مجرد التفكير بتركه؟! هل يحترق قلبها الآن أم أنه الوحيد الذي يشعر بالتعلق.

مضت الأيام وأعصابه تتلف، تحول غضبه لحزن، لم يعد يريد ضربها يريد فقط أن يبكيها مودعا؛ أن تسمح له ببكاء طويل وعويل يُحفر في ذاكرتها عليها تشعر بحزنه وتحمله معها لتلك البلاد شديدا؛ البُعد.

تحول حزنه لشروء، ها هما الآن، القلق سيد الموقف، يتمنى أن يكون حبيب سمس، ويدع كل الخوف الذي يعتريه من فكرة الارتباط وفقدان أجمل علاقة في حياته، يتمنى أنه لم يعرف، أن لو أمكنها مواجهة غضبه وحزنه وشروءه عن بُعد، تتمنى أن تختبر مشاعرها في البُعد، هل تحبه؟ أه ما معنى كل هذا التعلق؟ ما معنى هذا التعلق؟ ظل السؤال يطارد هما.

بالنسبة لسمس، قررت تجاهل معرفته بأمر سفرها وأكملت الإجراءات، كل يوم كان حسين (حبيب سمس) يقول لنفسه، ستغير رأيها، لقد لمح التردد في عينيها، هما اللتان يقرأ دون جهد.

تتوالى الأيام وهي لا تتراجع، أخبره صديق مقرب أنه يجب أن يخبرها فلن يخسر شيئاً، صداقته تلك المقدسة ستعيقها المسافة على أي حال كما أنه إذا ما تزوج هو وهي فلن تبقى علاقتها كما هي، اقتنع بكلامه وامتلاً باللحظة الحاسمة، صاغ لها ألف سيناريو أين ومتى وماذا يقول؟ إنه موقف جديد عليه كلياً في المرة الوحيدة التي ظن فيها أنه يحب كانت سمس هي المستشار العاطفي، يذكر كيف جلسا على سور المدرسة هي تفكر وهو يصدق على ما تقول. كان وقتها في الثانية عشرة من عمره، والفتاة المطلوبة هي الجارة الجديدة، لقنته سمس كلام الرسالة حرفاً تلو الآخر وتبرعت برسم القلبين المتصلين بسهم في ذيل الصفحة.

خططت سمس لوداعه هو خاصة دون الجميع، علمت أنهم يقيمون حفلاً لوداعها لكنها ستدعي الدهشة لإسعادهم، أحضرت لكل منهم هدية صغيرة ليذكروها. الغربة بدت تتسلل لغرفتها التي تنقصر منها أغراضها بين ما ذهب لمعارفها وبين ما حُزم في الحقائب. أرعبها أنها ستتلاشى من حياتهم، سينسونها ! لكنها سرعان ما أقنعت نفسها أن كل أجازة فرصة لنسج العلاقات مرة أخرى.

"حسين" تحديداً لا تحتمل فكرة أن تبهر صورتها لديه، أن تكون أحاديثهما بعد سفرها مملّة، وتكون الصداقة مجرد واجب يؤدي، وعليه قررت أن ترشده يوم وداعها لسبل التواصل الحديثة التي يجهلها، لابد أن يعتاد التعامل مع الإنترنت الذي يكرهه، أحضرت له سماعات وكاميرا لجهازه webcam ستعطيهِ درسا مختصراً وتنشئ له حساباً في الـ facebook حتى إن كانت صديقته الوحيدة فيه، يجب أن يكون معها بكل شكل ممكن.

آخر شيء أحضرته له كان إطار صورة صغير ووضعت فيه صورتها، سألتها البائعة وهي تغلف كل تلك الأشياء "خطيبك مسافر؟"، لم تتف وطلت تردد مع نفسها "ده خطيبى ... حسين"، أصابته نوبة ضحك، ثم شعرت بغصة، لكن سرعان ما واست نفسها بأنه سيبقى لها للأبد كيفما كان الوضع، صديقاً خطيباً لا يهم.

فهكذا كانت هند (سمسم) دوماً كائن منطقي وشخصية مرحة وتتقن الحياة كما تقول صديقاتها، تعرف كيف تسيطر على مشاعرها، المواقف، كيف ترضى الجميع، كيف تجعل الحياة حولها متناسقة ومنسابة بسلاسة، دون خلافات أو معوقات تُذكر،

رغم أنهما درسا في نفس المدارس الأجنبية المختلطة وتربيا تحت نفس الظروف الاجتماعية، كان هو حاد جدا الدنيا لديه لها لونان أبيض أو أسود لا يفهم النفاق الاجتماعي ولا ازدواجية المعايير، مز المرعب أن يبقى الآن دون السكر (سمسم) الذي يُحلى له طعم العالم الظالم. وداع سمسم هو فرصتنا الوحيدة إذن.

هياً نفسه لأسوأ الفروض، ستندهش وتشعر بالغرابة، حينها سيقوم بالانسحاب ويحاول أن يطمئنها أنه سيكون دوما صديقها ولن يتغير، ستصدقها ويمر الأمر، لن يخسر شيئا كما أخبره صديقه.

دون أن تشعر كانت دموعها تنساب وهي تقص عليه خططها هناك وتملكتها رعدة خفيفة حين قال وهو يفتح علب هداياها العديدة له:

- بتتكلمي زي كأنك حبيبتي.

ساد صمت للحظة ... لم يكن هذا أحد السيناريوهات التي أعدها لكنه تعليق خرج منه دون مراجعة، لو لم تكن في حالة حزن شديد لتمكنت هند من اختلاق ضحكة تزيل التوتر، لكنها لم تستطع وكانت تنتظر بقية الحديث.

أمسك بكوب القهوة المثلج، وأخذ رشفة سريعة كي يستجمع أفكاره:

- لا ما زي كأن ... أنت كده فعلا.

استمرت في صمتها، هذه المرة بدا لها الأمر منطقيا وغير مرعب إطلاقا، وكونها تعرفه أدركت أن أي مقاطعة ستنتهي عزمه. شيئا فشيئا اطمئن هو أيضا، بعد ذلك استمر هو في الحديث ببساطة ودفء كما اعتاد. دموعها مستمرة بهدوء لكنها تخرج من قلب آخر غير الذي جلس ليودعه، قلب ملئ بالسعادة.

- طيب ممكن ما تبكي ... when did u learn to cry girl?

ابتسمت ومسحت دموعها، رآته من زاوية أخرى، كانت ترعاه، اليوم هو من يرعها، امتلأت بحب خالص تماما من الشك وتضائل في نظرها شعور الصداقة.

- أها رأيك شنو.

كان سؤاله كي يدفعها للحديث، فقد أضاع وجهها بشكل جعله يكاد يجزم بموافقتها، لكن يجب أن يسمع كلامها.

- اممم ... يعني ما أسافر؟

- ما عارف ... أنت حرة.

- والله يا حسين بيجي منك.

- قلتي كده ...

الأيام التالية كانت غريبة وسعيدة ... أعلننا خطبتهما وأجلت سمس مشروع السفر ... ما زال حسين مضطرب للبقاء هنا، كما أن سعادتهما وحبهما للبلاد قد تُزيل فكرة السفر تماماً، كان الزواج بسيط ككل شيء يخصهما.

